

A.S. 2017/2018

CLASSE 5^a sez. A

Liceo Classico

Documento del 15 maggio

Elaborato dal Consiglio di Classe

Seduta del giorno 11 maggio 2018

SOMMARIO

1. Composizione del Consiglio di classe	pag. 3
2. Piano di studi	pag. 3
3. Presentazione della classe	pag. 4
4. Composizione del Consiglio di classe	pag. 4
5. Situazione di partenza classe quinta	pag. 4
6. Impegno, interesse, partecipazione	pag. 5
7. Finalità ed obiettivi trasversali comuni	pag. 5
8. Attività integrative e di potenziamento curricolari ed extracurricolari	pag. 6
9. Metodi e strumenti	pag. 7
10. Competenze raggiunte	pag. 7
11. Attività di recupero e di potenziamento	pag. 9
12. Criteri e modalità di valutazione	pag. 9
13. Attività CLIL	pag. 11
14. Attività di orientamento post-diploma	pag. 12
15. Alternanza Scuola Lavoro	pag. 12
16. Crediti formativi	pag. 13
17. Attività di preparazione all'Esame di Stato	pag. 13

Allegati

Relazioni finali per singola disciplina

Programmi consuntivi per singola disciplina

Testi delle esercitazioni di terza prova e griglia utilizzata per la correzione

Programmazione educativo didattica del Consiglio di classe

1. Composizione del Consiglio di classe

Lingua e Letteratura Italiana	Angela PASCHINI
Lingua e cultura latina	Angela PASCHINI
Lingua e cultura greca	Simona DE PAULI
Lingua e cultura Inglese	Nicoletta BOSA
Matematica	Roberto KONJEDIC
Fisica	Roberto KONJEDIC
Scienze	Margherita SOLARI
Storia dell'Arte	Elena FONTANINI
Storia	Sabrina CLAMA
Filosofia	Sabrina CLAMA
Scienze motorie e sportive	Eleonora POLO
Religione	Maria Gabriella MONAI

2. Piano di studi

Discipline	1° Biennio		2° Biennio		5° Anno
	I	II	III	IV	V
ITALIANO	4	4	4	4	4
LATINO	5	5	4	4	4
GRECO	4	4	3	3	3
LINGUA STRANIERA	3	3	3	3	3
STORIA DELL'ARTE	-	-	2	2	2
STORIA	-	-	3	3	3
FILOSOFIA	-	-	3	3	3
GEOSTORIA	3	3	-	-	-
MATEMATICA	3	3	2	2	2
FISICA	-	-	2	2	2
SCIENZE	2	2	2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
RELIGIONE/MAT. ALTERNATIVA	1	1	1	1	1
Totale delle ore settimanali	27	27	31	31	31

3. Presentazione della classe

a. Composizione

La classe al termine del quinto anno risulta composta di soli 8 allievi, di cui 7 femmine e 1 maschio, provenienti da Tolmezzo e da altri comuni della Carnia, non ci sono state variazioni se non per un'allieva che si è inserita durante il secondo periodo didattico dell'ultimo anno e che è stata accolta dalla classe senza difficoltà.

b. Rapporti interpersonali

Nel tempo gli allievi hanno imparato a confrontarsi in modo corretto, rispettoso e costruttivo ed hanno superato i naturali dissapori che si creano fra adolescenti, quando è ancora in fieri la necessaria maturità nel confronto fra pari; al termine del quinto anno i rapporti sono improntati alla correttezza ed alla collaborazione, nel rispetto delle diversità caratteriali e di pensiero dei singoli.

Il comportamento è stato generalmente corretto e la relazione educativa con gli insegnanti è sempre stata improntata alla collaborazione e al rispetto.

c. Interesse ed impegno

La classe globalmente si è sempre distinta per interesse ed impegno, gli studenti hanno generalmente seguito le attività didattiche con serietà e hanno frequentato con assiduità le lezioni (casi isolati di frequenza irregolare saranno segnalati sul profilo dei singoli).

La classe ha complessivamente partecipato in modo attivo al dialogo educativo, gli studenti hanno saputo far tesoro anche delle diverse attività di ampliamento dell'offerta formativa partecipandovi con impegno e serietà ed evidenziando nel tempo crescita personale, autonomia e consapevolezza.

d. Profilo al termine del quinto anno

La classe ha dimostrato di essere cresciuta costantemente durante il quinquennio di studi. Generalmente gli studenti, evidentemente in relazione alle loro attitudini e all'impegno profuso, hanno costantemente incrementato il loro sapere, hanno potenziato abilità e competenze ed hanno maturato l'abitudine ad approcciarsi alla realtà con accresciuta autonomia di pensiero; alcuni allievi si distinguono per ottime capacità di approfondimento e critiche.

Rispetto alla situazione di partenza, il livello raggiunto alla fine del quinto anno è soddisfacente; per l'analisi dettagliata della situazione nelle varie discipline e per le competenze raggiunte da ogni allievo, si rimanda rispettivamente alle relazioni finali dei docenti ed al giudizio stilato per ogni singolo studente.

4. Composizione del Consiglio di classe

Va sottolineato un certo avvicinarsi di docenti, anche nelle discipline caratterizzanti, durante il primo biennio ma anche nel secondo biennio e nel quinto anno, elemento che ha sicuramente richiesto agli studenti molta flessibilità nell'adeguarsi a metodologie e richieste diverse.

Giova evidenziare in questa sede che la classe, complice l'interesse e l'impegno che l'ha sempre distinta, ha saputo reagire prontamente in modo positivo e costruttivo ai cambiamenti.

Per quanto attiene nello specifico alla composizione del Consiglio di Classe durante il secondo biennio ed il quinto anno, si segnala quanto segue:

- in terza sono cambiati i docenti di latino (stessa docente latino e greco solo in terza), matematica e scienze motorie e sportive;
- in quarta sono cambiati gli insegnanti di latino e italiano, matematica, storia dell'arte, storia e filosofia, e scienze motorie e sportive;
- in quinta infine sono cambiati gli insegnanti di italiano e latino, storia dell'arte, scienze motorie e sportive.

5. Situazione di partenza classe quinta- dati secondo biennio

a. Risultati degli scrutini finali della classe III, mese di giugno 2016

Ammessi con media superiore a 8.1	1
Ammessi con media tra 7.0 e 8.0	4
Ammessi con media tra 6.0 e 6.9	////
Sospensione del giudizio per 01 materia	1

Sospensione del giudizio per 02 materie	1
Sospensione del giudizio per 03 materie	////
Non ammessi	////

Scrutini finali mese di giugno 2016	
Percentuale degli studenti ammessi	71,4% (5 su 7)
Percentuale degli studenti non ammessi	0%
Percentuale degli studenti con giudizio sospeso	28,6 % (2 su 7)
Scrutini finali mese di agosto 2016	
Percentuale degli studenti ammessi	100% (2 su 2)
Percentuale degli studenti non ammessi	////

b. Risultati degli scrutini finali della classe IV, mese di giugno 2017

Ammessi con media superiore a 8.1	2
Ammessi con media tra 7.0 e 8.0	4
Ammessi con media tra 6.0 e 6.9	////
Sospensione del giudizio per 01 materia	////
Sospensione del giudizio per 02 materie	////
Sospensione del giudizio per 03 materie	1
Non ammessi	////

Scrutini finali mese di giugno 2017	
Percentuale degli studenti ammessi	85,7% (6 su 7)
Percentuale degli studenti non ammessi	////
Percentuale degli studenti con giudizio sospeso	14,3% (1 su 7)
Scrutini finali mese di agosto 2017	
Percentuale degli studenti ammessi	100% (1 su 1)
Percentuale degli studenti non ammessi	////

6. Impegno, interesse, partecipazione

Come si evince dai dati relativi agli scrutini del secondo biennio e come già evidenziato al punto 3.c, la classe ha lavorato con impegno assiduo e costante ed ha incrementato la preparazione, dimostrando di essere cresciuta non solo dal punto di vista culturale ma anche in ordine alla maturità personale e alla responsabilità ed all'autonomia nel lavoro.

7. Finalità ed obiettivi trasversali comuni

- Il Consiglio di Classe ha individuato, nell'anno conclusivo del ciclo di studi, i seguenti obiettivi trasversali, in linea con i criteri e le finalità stabilite nel P.T.O.F.:
 - perfezionare il proprio metodo di studio in termini di autonomia e flessibilità in vista di un prosieguo efficace gli studi;
 - essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati nei vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare nei diversi contesti i criteri di affidabilità ed i risultati del lavoro/della ricerca;

- essere capaci di sostenere le proprie tesi sapendo al contempo rispettare e valutare criticamente le posizioni altrui;
- possedere strumenti culturali necessari per il confronto con l'altro e con il diverso;
- maturare capacità progettuali attraverso l'acquisizione di conoscenze e competenze;
- esercitare una cittadinanza attiva.

8. Attività integrative e di potenziamento curricolari ed extracurricolari

La classe è stata coinvolta in molteplici attività curricolari ed extracurricolari coerenti con il Piano dell'Offerta Formativa, volte a implementare il sapere, a potenziare il ruolo attivo e l'autonomia degli studenti nell'apprendimento, a promuovere la consapevolezza personale e culturale necessaria per l'esercizio di una cittadinanza attiva:

Attività
Classe terza
Laboratorio teatrale in lingua inglese <i>English day</i>
E-clil: <i>Climate change</i>
Visita alla mostra <i>L'Ultima Creatura</i> a Illegio di Tolmezzo
Visita alla mostra su Aldo Manuzio a Venezia
Visita al museo <i>Tiere Motus</i> a Venzone
Uscita didattica a Cividale: percorso sui Longobardi
Gruppo Teatrale Interscolastico e Palio Teatrale Studentesco
Attività Sportive di Istituto (Memorial Brunetti-Nodale; giornata dell'Atletica)
Classe quarta
FAI di Primavera
Partecipazione a <i>Mimesis, Festival della Filosofia- Essere cosmopoliti-</i> (Udine, 2017)
Uscita didattica naturalistica (Conoscere il territorio), visita centrale e diga di Somplago e approfondimento sull'idrografia superficiale
Visita al museo della Medicina, alla Cappella degli Scrovegni e all'orto botanico (Padova, 2017)
Visita di Istruzione a Ferrara sui luoghi dell'Ariosto
<i>Open Windows of Europe</i> : soggiorno studio a Valona (tre settimane)
Gruppo Teatrale Interscolastico e Palio Teatrale Studentesco
Orientamento in Uscita: Salone Young
Corso di Primo Soccorso
Partecipazione conferenze, AFDS, doping
Attività Sportive di Istituto (Memorial Brunetti-Nodale; giornata dell'Atletica)
Classe quinta
Visione spettacolo teatrale " <i>The Picture of Dorian Gray</i> "
Visita alla Mostra Biennale di Venezia
Mostra su Van Gogh a Vicenza
Spettacolo teatrale " <i>Tra due fuochi</i> " Teatro Candoni di Tolmezzo
Viaggio-Pellegrinaggio in collaborazione con l'ANED, Progetto Diamo un futuro alla memoria
Visita Casarsa, Percorsi di Pasolini
<i>Certamen Ovidianum Sulmonense</i>
Visita Istruzione a Berlino
Gruppo Teatrale Interscolastico e Palio Teatrale Studentesco
Conferenza ADMO
Attività Sportive di Istituto (Memorial Brunetti-Nodale; giornata dell'Atletica)
Orientamento in Uscita: v. infra

9. Metodi e Strumenti

	Indicato con X la metodologia adottata
Lezione frontale	X
Discussione guidata	X
Lezione con supporto di mappe concettuali e strumenti multimediali	X
Approfondimenti a partire dalle domande degli studenti	X
Lettura / Analisi di testi con discussione	X
Svolgimento / correzione esercizi	X
Prove scritte (I, II, III) secondo le tipologie previste dall'Esame di Stato	X
Simulazioni di prima e di terza prova	X
Lavori / Attività di gruppo	X
Correzione prove scritte e orali con indicazioni per il progresso	X
Relazioni / Ricerche / Approfondimenti	X
Visione documentari / film	X
Attività laboratoriali	X
Recuperi / Potenzamenti in itinere tramite metodologie diverse (somministrazione di esercizi, esercizi guidati, ripassi, approfondimenti)	X
Libri di testo	X
Materiali forniti dall'insegnante	X
Supporti multimediali	X

10. Competenze raggiunte

A conclusione del percorso liceale gli studenti, in relazione alle loro attitudini e all'impegno profuso nella cura della preparazione personale, hanno raggiunto le seguenti competenze:

- comunicare ovvero padroneggiare gli strumenti linguistici ed espressivi per gestire la comunicazione in tutti i contesti;
- produrre testi di vario genere in relazione agli scopi comunicativi ed ai contesti;
- leggere, comprendere ed interpretare autonomamente testi, dati e documenti di vario genere e nei diversi ambiti disciplinari;
- individuare collegamenti e relazioni ovvero essere autonomi e nell'intessere raffronti, nel ricondurre gli elementi al corretto contesto di riferimento, nell'individuare permanenze ed alterità, nel comprendere la sequenzialità di eventi e processi in contesti anche complessi.

AREA METODOLOGICA	La maggior degli studenti parte ha acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile.
AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA	Tutti sono in grado di sostenere una propria tesi e di ascoltare quelle altrui. La maggior degli studenti parte ha acquisito l'abitudine a ragionare in modo logico e riesce ad identificare possibili soluzioni ad un problema.

AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA	<p>Quasi tutti gli studenti sono in grado di dominare la scrittura in lingua italiana ed articolare un discorso organico, alcuni risultano anche molto efficaci nella comunicazione.</p> <p>Tutti sanno leggere e comprendere testi di diversa natura, alcuni sono abili nel cogliere tutte le implicazioni e le sfumature di significato.</p> <p>La maggior parte degli studenti ha acquisito e sa usare un linguaggio specialistico adeguato e corretto in riferimento alle varie materie.</p> <p>La maggior parte sa curare l'esposizione orale e adeguarla ai diversi contesti.</p> <p>In lingua Inglese, la maggior parte ha acquisito competenze corrispondenti al livello B2, un'allieva ha raggiunto il livello C2</p>
AREA STORICO-UMANISTICA	<p>Tutti gli studenti comprendono i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.</p> <p>La maggior parte è in grado di utilizzare metodi e concetti per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.</p> <p>La maggior parte ha acquisito gli strumenti necessari per confrontare culture e tradizioni letterarie, filosofiche ed artistiche diverse.</p> <p>Tutti hanno acquisito consapevolezza del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano.</p>
AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA	<p>La maggior parte comprende il linguaggio formale specifico della matematica e delle discipline scientifiche</p> <p>La maggior parte sa utilizzare le procedure tipiche del pensiero logico, matematico e scientifico.</p> <p>Tutti sono in grado di utilizzare strumenti informatici nelle attività di studio e di approfondimento.</p>
AREA DI INDIRIZZO	<p>La maggior degli studenti parte sa comprendere, analizzare, decodificare e ricodificare con precisione testi e documenti e sa intessere raffronti sincronici e diacronici con pertinenza.</p> <p>Tutti hanno acquisito la consapevolezza culturale necessaria a confrontarsi con l'altro e a leggere e comprendere la realtà alla luce del passato.</p>
AREA ALTERNANZA SCUOLA LAVORO	<p>Tutti hanno acquisito competenze organizzative, competenze di cittadinanza e soprattutto consapevolezza personale ed autonomia.</p>

Si precisa che la classe ha raggiunto competenze adeguate, tranne un numero molto limitato di allievi che risultano ancora deboli in diversi ambiti.

11. Attività di recupero e potenziamento disciplinari

Al fine di favorire il superamento di eventuali lacune e/o difficoltà, nel corso dell'ultimo anno, l'Istituto ha attivato:

- corsi di recupero disciplinari (latino, greco, matematica) per gli studenti con debito alla fine del primo periodo didattico
- sportelli didattici, una forma di sostegno e di potenziamento rivolta a tutti gli allievi che hanno richiesto l'assistenza di un docente (matematica, inglese, latino e greco)

I docenti hanno inoltre promosso il superamento delle carenze disciplinari e curato gli approfondimenti con interventi flessibili e in itinere nell'ambito delle ore curricolari somministrando molti esercizi di diversa difficoltà, curandone la correzione con discussione degli errori, invitando gli allievi ad analizzare il proprio operato al fine di potenziare la capacità di reperire autonomamente le necessarie strategie risolutive.

12. Criteri e modalità di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti sono state utilizzate sia verifiche di tipo analitico-oggettivo, sia di tipo sintetico, diverse forme di verifiche formative e sommative relative agli obiettivi specifici delle singole discipline; i risultati delle prove sono stati comunicati e motivati agli allievi con tempestività.

I docenti generalmente si sono serviti di elaborati scritti, analisi/comprendimento e traduzione di testi, questionari a risposte chiuse, questionari a risposte aperte, problemi a soluzione rapida, interventi dal posto, interrogazioni orali, verifiche con risposte ad estensione predefinita, esercizi alla lavagna, redazione/stesura di appunti, attività di laboratorio, prove pratiche strutturate per Scienze Motorie e Sportive).

Nelle valutazioni si è tenuto conto:

- del livello delle conoscenze acquisite, della loro comprensione, dell'approfondimento, della rielaborazione personale;
- della precisione concettuale e terminologica;
- della capacità di esposizione in forma corretta e logico-sequenziale;
- della capacità di collegamento anche con informazioni esterne alla materia specifica;
- della capacità di interpretazione critica di un testo o di un fenomeno;
- della capacità di rielaborazione e di sintesi delle informazioni derivanti da più fonti;
- dell'originalità dell'esposizione.

Per la valutazione periodica e finale si è tenuto conto, inoltre:

- dei livelli raggiunti in base alla situazione di partenza;
- della disponibilità al recupero;
- della disponibilità all'approfondimento.

La valutazione di fine anno terrà conto anche della progressione dimostrata rispetto ai livelli di partenza, dell'impegno, della partecipazione alla vita della scuola, della crescita culturale e umana.

TABELLA DI VALUTAZIONE CON CORRISPONDENZA TRA CRITERI DI VALUTAZIONE E DESCRIZIONE DELLE PRESTAZIONI

Criteria di valutazione	Livello tassonomico = descrizione prestazione	Voto
Impegno e partecipazione	Assenti	2 - 3
Possesso conoscenze	Le conoscenze sono del tutto prive di significato	
Elaborazione conoscenze (comprensione, applicazione, analisi, sintesi)	Non comprende e non sa analizzare in alcun modo	

Rielaborazione delle conoscenze	Non sa rielaborare in modo produttivo	
Abilità linguistico - espressiva	E' così difficoltosa da ostacolare in modo grave la comunicazione	

Criteri di valutazione	Livello tassonomico = descrizione prestazione	Voto
Impegno e partecipazione	Scarsi	4
Possesso conoscenze	Ha conoscenze frammentarie e assai superficiali	
Elaborazione conoscenze (comprensione, applicazione, analisi, sintesi)	Comprende parzialmente, non attiva analisi corrette, non delinea collegamenti precisi e applica conoscenze commettendo diffusi e gravi errori	
Rielaborazione delle conoscenze	Rielabora in modo assai confuso	
Abilità linguistico - espressiva	Si esprime in modo confuso e inadeguato	

Criteri di valutazione	Livello tassonomico = descrizione prestazione	Voto
Impegno e partecipazione	Discontinui	5
Possesso conoscenze	Conosce in modo sommario e impreciso	
Elaborazione conoscenze (comprensione, applicazione, analisi, sintesi)	Comprende parzialmente e commette errori non gravi nell'analisi e nei collegamenti	
Rielaborazione delle conoscenze	Procede a stento nella rielaborazione, anche se guidato	
Abilità linguistico - espressiva	Commette errori non gravi, ma sistematici	

Criteri di valutazione	Livello tassonomico = descrizione prestazione	Voto
Impegno e partecipazione	Regolari	6
Possesso conoscenze	Conosce le informazioni fondamentali	
Elaborazione conoscenze (comprensione, applicazione, analisi, sintesi)	Comprende il significato complessivo, analizza non sempre in modo completo e delinea collegamenti appropriati solo se guidato	
Rielaborazione delle conoscenze	E' impreciso nella rielaborazione ed espone in maniera elementare, ma sufficientemente chiara	
Abilità linguistico - espressiva	Si esprime con sufficiente chiarezza, pur commettendo qualche errore non grave e non sistematico	

Criteri di valutazione	Livello tassonomico = descrizione prestazione	Voto
Impegno e partecipazione	Impegno discreto e partecipazione attiva	7
Possesso conoscenze	Possiede conoscenze omogenee anche se non approfondite	
Elaborazione conoscenze (comprensione, applicazione, analisi, sintesi)	Comprende, analizza e delinea collegamenti pur con qualche imprecisione	
Rielaborazione delle conoscenze	Rielabora in modo non originale	
Abilità linguistico - espressiva	Si esprime con chiarezza e correttezza discrete	

Criteri di valutazione	Livello tassonomico = descrizione prestazione	Voto
Impegno e partecipazione	Costanti e collaborativi	8
Possesso conoscenze	Possiede conoscenze articolate e approfondite	

Elaborazione conoscenze (comprensione, applicazione, analisi, sintesi)	Comprende, analizza e delinea collegamenti in modo sicuro	
Rielaborazione delle conoscenze	Rielabora in modo personale	
Abilità linguistico - espressiva	Si esprime con buona padronanza dei codici	

Criteria di valutazione	Livello tassonomico = descrizione prestazione	Voto
Impegno e partecipazione	Assidui e propositivi	9 - 10
Possesso conoscenze	Possiede conoscenze complete e approfondite	
Elaborazione conoscenze (comprensione, applicazione, analisi, sintesi)	Analizza con precisione e delinea collegamenti con sicurezza ed autonomia	
Rielaborazione delle conoscenze	Rielabora con originalità	
Abilità linguistico - espressiva	Padroneggia pienamente i codici espressivi	

13. Attività C.L.I.L.

TITOLO DEL MODULO: *COMPARISONS*

Parte A: *The Novel in Latin Literature (in comparison with the Novel in Ancient Greek, Italian and English literature)* - IL ROMANZO, LA SUA STRUTTURA E LE SUE ESPRESSIONI

Azioni:

- Percorsi di lettura estensiva in lingua inglese di testi classici tratti dalla letteratura Latina e Italiana
- Comparazione delle figure retoriche utilizzate e delle tematiche
- Rielaborazione dei contenuti in L2

Obiettivi disciplinari:

- Potenziare la competenza in L2 mediante lo studio di contenuti disciplinari specifici
- Utilizzare la lingua straniera per la ricerca, acquisizione, analisi, rielaborazione e sintesi dei contenuti letterari di discipline diverse (Latino, Italiano)

Materie coinvolte:

Inglese, Italiano, Latino

Verifica: Prova scritta. Sul registro elettronico sono stati attribuiti due voti distinti uno alla performance contenutistica e uno alla performance linguistica.

PARTE B: *Art and its language* - L'ARTE E I SUOI LINGUAGGI

Azioni:

- Lezioni in lingua inglese in compresenza con lo studente volontario del progetto Educhange su immagini dell'arte antica e contemporanea del mondo e della cultura asiatica.
- Interpretazione del linguaggio iconografico e il valore simbolico dei colori

Obiettivi disciplinari:

- Potenziare la competenza in L2 mediante lo studio di contenuti disciplinari specifici
- Utilizzare la lingua straniera per la ricerca, acquisizione, analisi, rielaborazione e sintesi dei contenuti artistici in forma orale (Storia dell'Arte)

Materie coinvolte:

Inglese, Storia dell'Arte

Verifica: presentazione orale.

DESCRITTORI PER LA VALUTAZIONE

LINGUA	CONTENUTI
Spelling	Qualità delle idee
Strutture grammaticali	Adeguatezza dei riferimenti
Lessico	Originalità
Organizzazione	Documentazione bibliografica

14. Attività di orientamento post-diploma attuate

Dal presente anno scolastico i percorsi di orientamento in uscita sono stati inseriti nei progetti di Alternanza Scuola Lavoro.

Nello specifico per le classi quinte nel corrente anno scolastico l'istituto ha proposto le seguenti attività:

- incontro in stile laboratoriale con 25 studenti universitari e/o giovani laureati inseriti nel mondo del lavoro. Gli incontri sono stati strutturati per ambiti disciplinari allestendo 5 aule con 4/6 interventi ciascuno. [27 gennaio 2018];
- incontri individuali tra allievi dell'istituto e studenti universitari e/o giovani laureati inseriti nel mondo del lavoro al di fuori dell'orario scolastico con la mediazione e il supporto dei docenti referenti per l'orientamento;
- partecipazione della classe/ di alcuni allievi della classe a "#Open Uniud - Student day", salone dello studente dell'Università di Udine. [venerdì 23 febbraio 2018];
- partecipazione individuale di alcuni allievi della classe agli "Open day" e alle attività di orientamento proposte da Università, istituzioni ed enti pubblici e privati.
- Incontri con professionisti, giovani inseriti nel mondo del lavoro, rappresentanti di categoria, esperti di settori:
- Corso introduttivo allo studio del diritto e dell'economia.

15. Alternanza Scuola Lavoro

Per quanto riguarda lo svolgimento dell'Alternanza Scuola Lavoro, sono stati proposti, nell'arco del triennio, progetti ASL o correlati, per un monte ore totale o superiore a 200 ore.

Nello specifico, i progetti proposti alla classe sono stati:

3[^] anno – Adesione alla proposta Junior Achievement. Gli allievi hanno costituito una mini-impresa, chiamata *Skema*, tramite la quale hanno fatto indagine dei bisogni in ambito familiare e locale, concepito il progetto di curare la stesura di due volumetti (uno per italiano e uno per inglese) per favorire nei ragazzi della scuola secondaria di primo grado il ripasso della grammatica e della morfosintassi. La classe ha quindi selezionato gli argomenti principali, ne ha fatta una sintesi ed ha prodotto contestualmente materiale per esercizi, ha curato la grafica, seguito la stampa e promosso la vendita. Alla liquidazione finale della mini-impresa il bilancio era positivo e il guadagno è stato devoluto ad un'associazione locale. I volumetti nel presente anno scolastico sono stati esposti ad una mostra del libro locale, sono pervenute anche richieste di acquisto che però non è stato possibile evadere.

4[^] anno – Progetto Vela: Un'alternanza coi fiocchi. Gli allievi hanno seguito un corso di formazione riguardante la sicurezza e nello specifico la sicurezza in acqua, hanno lavorato presso l'Associazione locale *Nautilago*, in équipe e autonomamente, imparando a valorizzare le diversità in vista di un progetto comune, hanno condiviso i valori dello sport e infine hanno curato anche la stesura di contributi sull'evento da inviare alla stampa locale.

Un alunno ha partecipato al Progetto *Atti Giuntali e Consiliari d'epoca* - digitalizzazione di atti, grazie a una convenzione stipulata con il comune di Arta Terme, ed ha poi aderito al progetto *Tutoring*, attivato in istituto con la collaborazione della Azienda Sanitaria.

5[^] anno – Progetto Paestum: formazione/preparazione e lavoro nel parco archeologico di Paestum. La classe ha partecipato al progetto concepito in collaborazione con la *Società Friulana di Archeologia* odv, ha potuto approfondire alcuni aspetti contenutistici di indirizzo muovendo i primi passi nel mondo dell'Archeologia, ambito che consente di esercitare competenze integrate e di implementare il bagaglio culturale dell'indirizzo classico.

Al lavoro di conservazione dell'area archeologica sono state affiancate uscite didattiche per visitare il Museo Archeologico di Napoli e la città di Ercolano.

Un alunno ha partecipato al progetto *Touch the job – Cortomontagna*.

Il percorso proposto alla classe nella sua interezza ha consentito agli allievi di sperimentare in ambiti diversi metodologie di lavoro e necessità diverse, di imparare a pianificare il lavoro e i progetti, di potenziare l'autonomia e la responsabilità, di comprendere la complessità dei contesti superando la visione unilaterale concentrata solo sul proprio operato.

La documentazione specifica inerente a ciascun allievo è a disposizione della commissione all'interno dei fascicoli personali.

La valutazione del livello delle competenze raggiunte durante il percorso di Alternanza Scuola Lavoro, frutto dell'analisi del tutor aziendale e di quello scolastico, è stata acquisita e ratificata dal Consiglio di Classe che ne ha tenuto conto nella definizione del voto di condotta.

16. CREDITI FORMATIVI – Scheda personale del Candidato, curriculum dello studente (c. 30, art. 1, L107/2015) *“Nell'ambito dell'esame di Stato conclusivo dei percorsi di istruzione secondaria di secondo grado, nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto del curriculum dello studente”.*

La scheda personale del candidato riassume i dati riguardanti il percorso formativo e le attività (certificate) svolte dallo studente (es esperienze lavorative, di volontariato), documenta il percorso scolastico curriculare di ciascuno studente in coerenza con l'indirizzo di studi seguito.

Gli studenti hanno potuto autocertificare/attestare

- la partecipazione ad attività di ampliamento dell'offerta formativa promosse dall'Istituto e ritenute di interesse;
- la partecipazione a gare e concorsi promossi dall'istituto e non;
- esperienze legate all'alternanza scuola lavoro;
- altre attività: linguistiche (certificazioni) culturali, artistiche, musicali
- di aver ricoperto cariche elettive (rappresentante in Consiglio di Classe, in Consiglio di istituto, nella Consulta degli Studenti)
- di aver conseguito borsa di studio per merito

17. Attività di preparazione all'Esame di Stato

ESERCITAZIONI DI TERZA PROVA: tipologia B (10 quesiti a risposta aperta in 4 materie con l'estensione massima di 10 righe)

- 1° esercitazione: 6 febbraio 2018
- 2° esercitazione: 11 maggio 2018

Per quanto riguarda i criteri nella scelta delle materie oggetto delle esercitazioni, il Consiglio di classe ha operato stabilendo che fra queste una doveva essere di ambito scientifico e doveva sempre comparire la seconda lingua (inglese).

Per entrambe le esercitazioni sono state assegnate n. 3 ore.

I criteri di valutazione sono stati i seguenti:

- livello delle conoscenze;
- capacità di analisi e di sintesi;
- organizzazione del discorso;
- correttezza del mezzo espressivo;
- efficacia della comunicazione.

Di seguito la griglia di correzione usata, in allegato i testi delle simulazioni.

Terza prova scritta

Griglia di valutazione

Allievo/a:	
------------	--

Indicatore	Livelli	Punti	Tot.
Comprensione e conoscenza dell'argomento proposto: pertinenza, precisione e completezza delle informazioni.	Completa	7	
	Sostanzialmente completa	6	
	Parziale, ma pertinente	5	
	Parziale e non del tutto pertinente	4	
	Scarsa	3	
	Non pertinente	2	
	Nulla	1	
Capacità di sintesi, argomentazione logica e organizzazione delle risposte.	Notevoli	4	
	Discrete/Adeguate	3	
	Sufficienti	2	
	Scarse/Nulle	1	
Capacità di elaborare un testo corretto (in relazione alle strutture linguistiche, al lessico specifico e all'esatta applicazione delle regole).	Corretto e appropriato	4	
	Globalmente corretto	3	
	Parzialmente corretto o poco comunicativo	2	
	Nulla	1	
		Punteggio (in quindicesimi)	

ESERCITAZIONI DI PRIMA PROVA

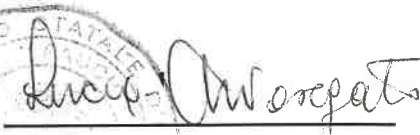

- 1 esercitazione : 24 ottobre 2017
- 2° esercitazione: 4 dicembre 2017

Tolmezzo, 11 maggio 2018

Il docente coordinatore di classe
Simona De Pauli



Il Dirigente Scolastico
Lucia Chiavegato

Il consiglio di classe:

	Firma
Lingua e Letteratura Italiana	Angela Pombri
Lingua e cultura latina	Angela Pombri
Lingua e cultura greca	Symon Pombri
Lingua e cultura Inglese	Proletto Pombri
Matematica	Roberto Kempki
Fisica	Roberto Kempki
Scienze naturali	Flora Pombri
Storia dell'Arte	Enea Pombri
Storia	Stefano Pombri
Filosofia	Stefano Pombri
Scienze motorie e sportive	Flora Pombri
Religione Cattolica	Flora Pombri

Tolmezzo, 11 maggio 2018



ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE "PASCHINI-LINUSSIO"

Via Ampezzo, 18 - 33028 TOLMEZZO (UD) - C.F. 93021690305

Tel. 0433 2078 - Fax n. 0433 41219

e-mail: udis019009@istruzione.it pec: udis019009@pec.istruzione.it

Codice Univoco Ufficio: UFQADU

PIANO DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

QUINTO ANNO

ANNO SCOLASTICO 2017/2018

CLASSE 5A

Indirizzo: Liceo Classico

COORDINATORE	Simona DE PAULI
---------------------	-----------------

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente	Disciplina
BOSA Nicoletta	Lingua e cultura inglese
CLAMA Sabrina	Storia e Filosofia
DE PAULI Simona	Lingua e Cultura greca
FONTANINI Elena	Storia dell'arte
KONJEDIC Roberto	Matematica e Fisica
MONAI Maria Gabriella	IRC
PASCHINI Angela	Letteratura italiana e Lingua e Letteratura latina
POLO Eleonora	Scienze motorie e sportive
Solari Margherita	Scienze naturali

RAPPRESENTANTI DEI GENITORI¹

Sig.	Genitore dello studente
///////	///////

RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

MACI Maria
ORLANDO Dalila

¹ La classe non ha i rappresentanti dei genitori, perché non si è registrata la presenza di alcun genitore il giorno sabato 21 ottobre 2017 all'assemblea di classe per procedere all'elezione dei rappresentanti della componente genitori nei Consigli di Classe.

1. PARTE PRIMA: ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA
Profilo generale della classe

1.1 COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

	Tot. n°	M	F
Alunni iscritti	7	1	6
Ripetenti	\		
Promossi a giugno	6		
Diversamente abili/BES			
Provenienti da altre sezioni	\		
Provenienti da altri indirizzi	\		
Provenienti da altri Istituti	\		

1.2 LIVELLO COMPORTAMENTALE

La classe frequenta le lezioni in modo regolare e si dimostra impegnata e rispettosa delle persone, delle regole e degli ambienti.

1.3. RAPPORTI INTERPERSONALI

I rapporti interpersonali, talvolta conflittuali in passato, sono al momento caratterizzati da una convivenza rispettosa che ha nel tempo consentito l'instaurarsi di un clima più sereno e collaborativo. Gli allievi sono maturati ed hanno imparato a confrontarsi con i compagni in modo pacato e rispettoso delle diversità. I rapporti con i docenti risultano sempre corretti.

1.4 IMPEGNO

L'impegno in classe e a casa è generalmente adeguato, gli allievi rispettano le consegne ed i tempi e approfondono impegno nello studio personale, benché si registrino alcuni momenti in cui taluni allievi tendono a produrre lavori piuttosto sbrigativi e non adeguatamente approfonditi, tuttavia se richiamati sanno prontamente correggersi e porre rimedio.

1.5 PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO

La partecipazione al dialogo educativo è costruttiva, attiva e partecipativa; inoltre rispetto al precedente anno scolastico, gli alunni si dimostrano più capaci di condurre in modo ordinato il confronto tra punti di vista differenti.

1.6 LIVELLO DELLA CLASSE IN RELAZIONE ALL'APPRENDIMENTO

Il livello della classe in relazione all'apprendimento si attesta su livelli medio-alti.

1.7 MEZZI UTILIZZATI PER INDIVIDUARE LE FASCE DI LIVELLO

Visto il ristretto numero degli allievi, non si ritiene necessario ripartire la classe, e di conseguenza gli interventi didattici, in fasce di livello, preferendo una serie di azioni più individualizzate, che tengano conto delle esigenze e delle specificità dei singoli studenti.

Conoscenze, abilità e competenze degli allievi vengono individuate attraverso:

- partecipazione alle attività didattiche e qualità degli interventi in classe;
- prove scritte;
- prove orali;
- prove pratiche;

- verifica del lavoro domestico.
- verifica del progresso dei singoli.

2. PARTE SECONDA

PECUP (Profilo Educativo, Culturale e Professionale)

2.1 OBIETTIVI TRASVERSALI FORMATIVI E COMPORTAMENTALI

Sono gli obiettivi trasversali comuni alla totalità degli insegnamenti e verso i quali converge l'attività didattica globale svolta nella classe che sono riportati nel POF dell'Istituto.

Tenuto conto che compito fondamentale della scuola è la formazione del cittadino europeo (vedi D.M. N°139 del 22 agosto 2007), il Consiglio di Classe si propone di concorrere ad acquisire le seguenti	
competenze	che si articolano nelle seguenti capacità
<p>Imparare ad imparare. Collaborare e partecipare. Agire in modo autonomo e responsabile.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Rispettare le regole della vita scolastica (puntualità nella presenza in classe, nell'esecuzione e nella consegna dei lavori) • Accettare il proprio sé corporeo e le norme relative ad un corretto sviluppo fisico • Accettare il proprio sé emotivo conoscere e gestire le proprie emozioni • Affrontare il lavoro scolastico in modo sempre autonomo e responsabile • Partecipare al dialogo educativo in modo costruttivo e rispettando ruoli ed opinioni • Potenziare l'autocontrollo • Esercitare una cittadinanza attiva • Maturare capacità progettuali attraverso l'acquisizione di conoscenze e competenze adeguate

2.2 COMPETENZE E OBIETTIVI COGNITIVI TRASVERSALI DA SVILUPPARE NEL CORSO DELL'ANNO

Le Competenze rappresentano *“il risultato che si consegue all'interno del processo di insegnamento-apprendimento, attraverso la reciproca integrazione e interdipendenza tra i saperi e le competenze contenuti negli assi culturali, articolate nelle abilità-capacità comuni”* (dal DM 139 del 22/08/2007).

Tutte le discipline afferenti ai quattro assi culturali contribuiscono in egual misura al processo di acquisizione, da parte dell'allievo, di competenze sviluppate attraverso i contenuti e le abilità proprie di ciascuna disciplina.

Di seguito le competenze su cui sarà focalizzato il lavoro per la classe:

- **Comunicare** ovvero padroneggiare gli strumenti linguistici ed espressivi per gestire la comunicazione in modo corretto ed efficace in tutti i contesti;
- **Produrre testi di vario genere** in relazione agli scopi comunicativi ed ai contesti, utilizzando il linguaggio specifico e il lessico disciplinare;
- **Leggere, comprendere e interpretare** testi, dati e documenti di vario tipo e in diversi ambiti disciplinari;

- **Individuare collegamenti e relazioni** ovvero essere autonomi e critici nell'intessere raffronti, nel ricondurre gli elementi al corretto contesto di riferimento, nel saper individuare permanenze ed alterità, nel comprendere la sequenzialità di eventi e processi.

Gli obiettivi cognitivi trasversali sono conseguiti attraverso l'attività di ciascuna disciplina, così come indicato nei piani di lavoro individuali e nei documenti dipartimentali, e si configurano sostanzialmente non solo nell'acquisizione dei contenuti ma anche nella capacità di applicare il sapere e di utilizzare linguaggi e metodi specifici.

Al termine dell'anno gli studenti dovranno aver acquisito:

- un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita;
- consapevolezza della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.;
- capacità di compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline;
- capacità di sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui;
- l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni;
- capacità di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione;
- capacità di curare l'espressione e saperla adeguare ai diversi contesti;
- conoscenza degli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea, attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi;
- conoscenza del patrimonio culturale, letterario e archeologico;
- possesso degli strumenti culturali necessari per il confronto con altre tradizioni e culture.

Competenze e obiettivi trasversali verranno perseguiti con attività:

- disciplinari: per cui si fa riferimento ai documenti di dipartimento e ai piani di lavoro individuali dei singoli docenti;
- integrative, interdisciplinari ed extracurricolari come ampliamento dell'offerta formativa, attività approvate dal Collegio dei Docenti e fatte proprie dal Consiglio di Classe come di seguito descritte.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO INTERDISCIPLINARI

UDA 1- *The Novel In Latin Literature* (vedasi punto 2.9).

Competenze	Abilità	Conoscenze	Discipline coinvolte	Prodotti
Comunicare Leggere, comprendere e interpretare Individuare collegamenti e relazioni	Saper effettuare analisi sincroniche e diacroniche Saper produrre sintesi anche con approccio critico	Vedasi il dettaglio al punto 2.9	Italiano, latino, greco, inglese	Testi scritti esposizione orali

2.3 ORIENTAMENTO IN USCITA E ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO

Dal presente anno scolastico, i percorsi di orientamento in uscita si inseriscono a pieno titolo nel progetto di Alternanza Scuola Lavoro. In questa fase, ancora di transizione per le classi quinte, le ore di orientamento figureranno come eventi.

Il percorso complessivo di **Alternanza Scuola Lavoro** nello specifico è reperibile sul sito dell'istituto all'indirizzo www.paschinilinussio.gov.it.

La classe ha svolto nel presente anno scolastico, dal 10 al 15 settembre, l'attività di ASL "Progetto Paestum", organizzata in collaborazione con la Società Friulana di Archeologia.

Gli allievi hanno svolto attività di recupero e valorizzazione di beni culturali, di aiuto nella rimozione stratigrafica di livelli di terreno e di supporto nella pulizia dell'area di scavo con strumenti specifici; attività di formazione e visita a musei archeologici.

- **Si prevede la realizzazione delle seguenti attività di orientamento in uscita:**
 - Incontro in stile laboratoriale con studenti universitari e/o giovani laureati inseriti nel mondo del lavoro. Gli incontri saranno strutturati per ambiti disciplinari allestendo 4/5 aule con 2/3 interventi ciascuno. Possibili ambiti: Scientifico (ingegneria, architettura, fisica, matematica, biotecnologie, ...); Medico/sanitario (medicina, infermieristica, fisioterapia, veterinaria, ...); Economico/giuridico (economia, giurisprudenza, scienze politiche); Umanistico (lingue, lettere/filosofia, scienze della formazione, psicologia, ...) [4 ore];
 - Partecipazione (eventuale) a "#Open Uniud - Student day", salone dello studente dell'Università di Udine (venerdì 23 o sabato 24 febbraio 2018, data da definire): l'uscita è rivolta agli studenti delle quinte che non vi hanno partecipato nell'A.S. 2016/17 (la partecipazione sarà a richiesta degli interessati e prevede la giustificazione dell'assenza) [5 ore];
 - Partecipazione libera agli "Open day" e alle attività di orientamento proposte da Università, istituzioni ed enti pubblici e privati. La partecipazione sarà a richiesta degli interessati e prevede la giustificazione dell'assenza.
 - Incontro con alcuni referenti dell'Università di Udine sulla scuola Superiore, le offerte formative generali di Uniud, la mobilità internazionale [2 ore].

- Il consiglio di classe ha deliberato, inoltre, di consentire agli allievi di partecipare ad altre giornate/attività formative e/o informative che dovessero presentarsi dopo la stesura del presente Piano di Lavoro, previo accordo con i docenti per la riprogrammazione delle attività didattiche.

2.4 ESPERIENZE DA PROPORRE ALLA CLASSE

Nel corso dell'anno verranno svolte attività integrative che comprenderanno manifestazioni culturali e sportive, visite e viaggi d'istruzione, secondo le modalità previste dal Regolamento d'Istituto.

Sono previste le seguenti attività

a. Iniziative rivolte a tutta la classe e uscite/visite didattiche, da realizzare in orario curricolare: queste attività nello specifico rappresentano momenti di attività perfettamente integrati nei piani di lavoro didattico-educativi e perseguono le seguenti FINALITÀ:

- stimolare l'interesse e la curiosità degli allievi per tutti gli aspetti della realtà territoriale;
 - far conoscere il patrimonio artistico e culturale del presente e del passato;
 - far acquisire consapevolezza sull'importanza della tutela e del rispetto di tutto il nostro patrimonio storico, urbanistico, naturalistico;
 - favorire la socializzazione.
1. Uscita didattica *Mimesis - Festival della Filosofia*; Docente accompagnatore: Clama;
 2. visita alla *Biennale di Venezia* Docenti accompagnatori: Bosa, Fontanini;
 3. visita alla mostra '*Van Gogh. Tra grano e cielo*' (9 gennaio). Docente accompagnatore: Fontanini;
 4. uscita didattica al *Centro Studi Pier Paolo Pasolini* a Casarsa (aprile, giorno da definirsi). Docente accompagnatore: Paschini;
 5. visione dello spettacolo teatrale '*Tra due fuochi. Ragazzi in guerra 1915-1918*' della Compagnia di Arti e Mestieri presso il teatro Candoni di Tolmezzo il 30 novembre 2017 alle 11.00. Docente accompagnatore: Clama.
 6. visione dello spettacolo teatrale '*The Picture of Dorian Gray*' della compagnia Palkettostage il giorno 1 dicembre 2017 alle 11.30. Docente accompagnatore: Bosa;
 7. attività di orientamento in uscita secondo il progetto di Istituto. Il Consiglio decide di consentire agli studenti alcune assenze giustificate, benché documentate e condivise con i docenti, per attività di orientamento ulteriori rispetto a quelle proposte dall'istituto. Necessaria la condivisione con i docenti per la riprogettazione in itinere delle diverse attività didattiche;
 8. in allegato proposta del Dipartimento di Scienze Motorie e Sportive.

b. Iniziative facoltative, da realizzare in orario extracurricolare

1. In allegato proposta del Dipartimento di Scienze Motorie e Sportive;
2. partecipazione delle studentesse Maci Maria e Orlando Dalila al *Certamen Ovidianum* Sulmonense (aprile 2018). Docente accompagnatore: Paschini;
3. progetto *‘Diamo un futuro alla memoria’*: partecipazione volontaria al *‘Viaggio della Memoria’* promosso dall’ANED provinciale (4-6 maggio) e ad eventuali incontri di Storia Locale del Novecento;

c. Visita di istruzione

1. Viaggio d’istruzione con meta da definirsi fra Copenaghen-Malmo e Berlino-Norimberga. La classe parteciperà alla Visita di istruzione con la classe 5BLS.
Docenti Accompagnatori: Paschini, se necessario sostituita da De Pauli. Al momento sono in fieri i preventivi.

2.5 METODI E STRUMENTI, VALUTAZIONE

- Osservazione sistematiche degli alunni da parte dei docenti (registrazione dei livelli di partecipazione e dell’interesse);
- prove scritte;
- prove orali;
- prove di ingresso;
- controllo del lavoro domestico;
- verifica del progresso di ciascuno.

2.6 RAPPORTI CON LE FAMIGLIE:

Visto che gli studenti sono maggiorenni nel caso in cui non siano presenti debite richieste scritte di non informare le famiglie, i rapporti scuola-famiglia, oltre che dal coordinatore di classe che svolge funzioni di coordinamento fra genitori e docenti, sono responsabilità di tutti i docenti del consiglio di classe che li curano tramite:

- colloqui periodici programmati secondo le modalità stabilite dal Collegio dei Docenti (ricevimento individuale del docente, ricevimenti generali);
- comunicazioni scritte e convocazioni in casi particolari (scarso impegno, assenze ingiustificate, ritardi, comportamenti censurabili sotto il profilo disciplinare).

2.7 MODALITÀ DI COINVOLGIMENTO DEI GENITORI E DEGLI STUDENTI NELLA REDAZIONE DEL PIANO DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE.

Il lavoro previsto è frutto di azione sinergica dei docenti del consiglio di classe che redigono il piano di lavoro e lo sottopongono ai rappresentanti degli studenti; non è possibile la condivisione con la componente genitori in quanto nessun genitore si è presentato alle elezioni degli OO.CC per svolgere funzione di rappresentante. La condivisione comunque con gli allievi e con le famiglie è facilitata dall’esiguo numero degli studenti che ha consentito nel tempo l’instaurarsi di rapporti personali diretti e fruttuosi. Quanto pianificato è suscettibile di modifiche in relazione alla reazione della classe, alla curva di apprendimento e ad eventuali nuove esigenze che dovessero emergere, il coordinatore interpella frequentemente gli studenti per verificare l’insorgere di difficoltà o di altri e nuovi bisogni.

2.8 CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA:

Vengono applicati i criteri di Istituto così come sono declinati nel PTOF.

2.9 ATTIVITA’ CLIL

TITOLO DELLA UNITA’ DI APPRENDIMENTO INTERDISCIPLINARE VEICOLATA IN LINGUA INGLESE: *The Novel In Latin Literature (In Comparison With the Novel In Ancient Greek, Italian and English literature).*

DISCIPLINE COINVOLTE: Latino, Greco, Italiano, Inglese (Letteratura Comparata).

PIANIFICAZIONE DEL LAVORO:

- **I. The Novel in Ancient Greek and Latin literature (5 h)**
Introduction (the concept of 'novel'); Ancient Greek Novel
- **II. Petronius, *Satyricon* and Apuleius, *Metamorphosis* (2 h)**
- **III. Introduction to Roman banquets; reading and commentary of *Cena Trimalchionis*, 40. 2-8; 41. 1-5 (1h)**
- **IV. Reading and commentary of *Cena Trimalchionis*, 34. 4-10 (the concept of *memento mori*): 1h**
- **V. The Novel in Italian Literature (3 h)**
The Scapigliatura and the Novel (1h); French Naturalism and Italian Verism in Comparison (1h)
- **VI. The Novel in English Literature**

IPOTESI DI VERIFICA: verifica scritta tipologia III prova con domande a risposta aperta.

La UDA per esteso e definita nei dettagli rimane debitamente agli atti.

2.10 ATTIVITA' DI PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

Si prevedono simulazioni delle diverse prove ed esercitazioni per favorire negli allievi la gestione del tempo e delle procedure richieste dall'Esame Conclusivo di Stato; date e dettagli delle simulazioni e delle attività di preparazione all'esame steso vengono condivise fra i docenti e con gli studenti e debitamente riportate sui verbali delle sedute del Consiglio di Classe.

Il Consiglio di Classe

Docente	Firma
BOSA Nicoletta	
CLAMA Sabrina	
DE PAULI Simona	
FONTANINI Elena	
KONJEDIC Roberto	
MONAI Maria Gabriella	
PASCHINI Angela	
POLO Eleonora	
Solari Margherita	

Tolmezzo, 14 ottobre 2017

PROGETTI E ATTIVITA' SPORTIVE

Anno scolastico 2017/2018

Attività sportive extrascolastiche in rete

- Laboratorio danza (proff. De Simon, Poletti, Zanier)
- Laboratorio musicale (da definire)
- Laboratorio musicale "La Semenca e las Radiis"

Gruppi sportivi di:

- **Atletica (tutti gli insegnanti)** allievi interessati di tutte le classi
- **Calcio a cinque maschile (prof. da definire)** classi prime seconde e terze
- **Calcio a cinque femminile (prof. da definire)** classi prime seconde e terze
- **Nuoto (prof. Russo)** allievi interessati di tutte le classi
- **Pallacanestro maschile (prof. Moro)** classi prime seconde e terze
- **Pallavolo femminile (prof. Scignaro)** classi prime seconde e terze

Attività sportive extrascolastiche d'istituto

- **Torneo interno di calcio a cinque (prof. Polo)**
- **Torneo interno di pallavolo (prof. Moro)**
- **Torneo interno di basket 3 vs 3 (prof. De Simon)**
- **Torneo interno di tennis tavolo (prof. Zanier)**
- **Nuoto libero**
- **Trofeo Ironman / Wonderwoman (tutti gli insegnanti)**
- **Torneo interistituti calcio a 5** rappresentative d'istituto biennio e triennio
- **Partecipazione ai Giochi Sportivi Studenteschi** in parte anche in orario curricolare - classi prime seconde e terze

Attività sportive / benessere in orario curricolare

- **Partecipazione ai Giochi Sportivi Studenteschi** solo allievi coinvolti delle classi prime, seconde e terze - vedi sopra
- **Gara di orienteering a Villa Santina** in rete - solo classi prime e i migliori classificati delle classi seconde e terze - fine ottobre
- **Conferenza sul doping** classi quinte – gennaio/febbraio
- **Torneo di scacchi interistituti** in rete – solo allievi coinvolti - febbraio
- **Partecipazione al Memorial Brunetti – Nodale** in rete – maggio/giugno
- **Triathlon / Duathlon / Aquathlon** in rete – solo allievi coinvolti – maggio/giugno
- **Trofeo di atletica per classi** - tutte le classi – ultimi giorni di scuola
- **Accoglienza di manifestazioni dimostrative di sport diffusi sul territorio** attraverso contatti con le rispettive società sportive
- **Interventi a spot su salute – benessere - sport**

Alcune classi, durante le ore curricolari di scienze motorie, parteciperanno a:

- **Progetto Rugby** in collaborazione con Associazione "The Black Ducks"
- **Progetto Tennis** in collaborazione con Associazione "Tennis Club Tolmezzo"
- **Progetto Duathlon** in collaborazione con F.I.TRI.
- **Progetto Bocce e tiro al volo** in collaborazione Associazione "Val But"
- **Arrampicata sportiva** in collaborazione con Associazione "Chiodo Fisso"
- **Tiro con l'arco** in collaborazione con Associazione "Arco Club"

ISIS PASCHINI LINUSSIO

TOLMEZZO

A.S.2017/2018

CLASSE 5ALC

SIMULAZIONE TERZA PROVA ESC

11 MAGGIO 2018

TIPOLOGIA B

STORIA

INGLESE

ARTE

SCIENZE

STORIA

NOME E COGNOME _____

1. **Descrivi le tappe fondamentali che segnarono la trasformazione del movimento fascista in Partito nazionale fascista e spiega quali furono i passaggi che portarono alla creazione della dittatura.**

2. **Quali sono i motivi che si celavano dietro la persecuzione razziale degli ebrei e illustra i passaggi dell'escalation di violenza che i nazisti attuarono nei confronti degli ebrei.**

3. Quali furono i motivi del fallimento delle campagne militari italiane nel corso del secondo conflitto mondiale?

ENGLISH

NAME _____

1. *Animal Farm* is a 'beast fable'. This form allows Orwell to be impersonal and express his opinion freely. What is the message of the novel? (max 10 lines)

2. Considering the socio-economic background of Victorian Age, talk about the concept of 'utilitarianism' in Dickens's novels? Make examples. (max 10 lines)

Terza prova scritta

Griglia di valutazione

Allievo/a:	
------------	--

Indicatore	Livelli	Punti	Tot.
Comprensione e conoscenza dell'argomento proposto: pertinenza, precisione e completezza delle informazioni.	Completa	7	
	Sostanzialmente completa	6	
	Parziale, ma pertinente	5	
	Parziale e non del tutto pertinente	4	
	Scarsa	3	
	Non pertinente	2	
	Nulla	1	
Capacità di sintesi, argomentazione logica e organizzazione delle risposte.	Notevoli	4	
	Discrete/Adeguate	3	
	Sufficienti	2	
	Scarse/Nulle	1	
Capacità di elaborare un testo corretto (in relazione alle strutture linguistiche, al lessico specifico e all'esatta applicazione delle regole).	Corretto e appropriato	4	
	Globalmente corretto	3	
	Parzialmente corretto o poco comunicativo	2	
	Nulla	1	
		Punteggio (in quindicesimi)	

ISIS PASCHINI-LINUSSIO TOLMEZZO

CLASSE 5ALC

SIMULAZIONE DI TERZA PROVA

6 FEBBRAIO 2018

TIPOLOGIA B

DISCIPLINE COINVOLTE

SCIENZE, LATINO, INGLESE, FILOSOFIA

A.S.2017/2018

1. Spiega come si ottengono gli alcoli e quali sono le loro principali caratteristiche.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Illustra in sintesi la tecnica del clonaggio che fa uso dei plasmidi batterici e spiega la differenza tra clonaggio e clonazione.

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

INGLESE

NOME E COGNOME _____

1 As Wilde himself maintains, the purpose of art is to have no purpose. Do you agree with this statement or do you think that art should provide political, social or moral messages? (max 10 lines)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2 Give a short definition of 'Epiphany' and talk about one of the epiphanies we have analysed in Joyce's novels. (max 10 lines)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Disciplina: LINGUA E CULTURA LATINA

Docente: ANGELA PASCHINI

n° ore settimanali: 4

Profilo della classe nella disciplina specifica:

All'inizio dell'anno scolastico, quando ho preso servizio in questa classe, ho rilevato un livello di conoscenza della lingua latina in generale discreto con l'eccezione di un paio di studenti le cui verifiche scritte hanno rivelato difficoltà nella decodifica del testo latino e nella scelta del lessico più appropriato nel processo di traduzione dal latino all'italiano. Il comportamento della classe è nel complesso rispettoso e corretto. Gli alunni partecipano alle lezioni in modo costruttivo e dimostrano interesse per la materia. Tale costruttivo interesse si traduce in un impegno domestico per molti costante e spesso accurato, con risultati mediamente buoni nelle prove orali con punte di eccellenza.

Obiettivi minimi raggiunti:

Leggere e tradurre in italiano testi latini, identificando le principali strutture morfosintattiche e le caratteristiche linguistiche, stilistiche e contenutistiche, anche in relazione al genere letterario.

Collocare i testi nella storia letteraria relativamente agli autori e ai generi letterari.

Relazionare oralmente o per iscritto sulle linee essenziali dell'evoluzione diacronica della letteratura latina dall'età giulio-claudia al tardo antico.

Profitto raggiunto:

La classe, nel suo complesso, ha mostrato nel corso dell'anno un'attenzione costante alle lezioni e impegno nello studio della disciplina, soprattutto per quanto riguarda aspetti della storia e della cultura del mondo antico.

La maggior parte degli studenti espone in modo lineare e corretto i contenuti studiati, utilizzando un lessico pertinente e dimostrando di aver acquisito discrete capacità di analisi e sintesi, anche se talvolta tendendo a ripetere meccanicamente i contenuti appresi. Alcuni studenti dimostrano buone capacità di rielaborazione critica dei contenuti, avvalendosi anche di approfondimenti eseguiti autonomamente.

Permangono in alcuni casi difficoltà nella lettura e nella comprensione dei testi, e nell'identificazione delle strutture linguistiche latine; in questi casi la conoscenza dei testi latini si basa soprattutto sull'apprendimento mnemonico della traduzione.

Contenuti svolti fino al 15 maggio 2018:

I titoli dei testi tra parentesi si riferiscono ai brani antologici contenuti nel libro di testo: si sono svolte in classe la traduzione (limitatamente ai testi letti in lingua originale), l'analisi stilistica e tematica.

Competenze linguistiche: per tutto l'anno scolastico è stata proposta una versione a settimana come esercizio domestico, corretta poi in classe con l'insegnante. Sono stati prediletti i seguenti autori: Seneca, Tacito, Plinio il Giovane, Quintiliano.

Modulo 1. L'età giulio-claudia: il quadro storico e culturale

a. Le Favole di Fedro

**La fabula come genere letterario e la fabula milesia.
Le Fabulae di Fedro.**

TESTI

In italiano: Fabulae I, 1 (Il lupo e l'agnello); Fabulae I, 76 (Le nozze del sole)

b. Seneca

La vita, i Dialoghi, i trattati, le Lettere a Lucilio, l'Apokolokýntosis, le tragedie.

TESTI

In italiano: La morte di Seneca (Tacito, Annales, XV. 68: testo fornito in fotocopia)

La riflessione sul tempo

TESTI

In latino: Epistulae ad Lucilium 1 (Riflessione sul tempo); De brevitae vitae 1. 1-4 (Siamo noi che rendiamo breve la vita); le sententiae sul tempo tratte dalle Epistulae ad Lucilium, De Brevitate vitae, Consolatio ad Marciam.

In italiano: De brevitae vitae 1, 9 (Vivi oggi, domani sarà tardi) e 14. 1-5 (Vive solo chi si dedica alla saggezza)

La contrapposizione otium/negotium

TESTI

In latino: De clementia, I. 1. 1-4 (Uno specchio per il principe); De otio 3, 1-5 (L'otium: un bene per l'individuo)

Confronto tra Seneca e Cicerone con riferimenti a Sallustio e Catone.

Lettura critica: A. Sanna, 'Annah Arendt, Vita Activa. La condizione umana' in Giornale Critico di Storia delle Idee (brano in fotocopia).

La riflessione sul potere e sulle passioni umane

TESTI

In italiano: Consolatio ad Polybium 12. 1-5 (Elogio interessato di Claudio); Thyestes, 1-67 (La casata maledetta) e 885-919 (Delirio di potenza)

Il tema della schiavitù: Epistulae morales ad Lucilium 47 (parr. 1-4 in latino; il resto della lettera in italiano)

Il tema del suicidio

TESTI

In italiano: Epistulae morales ad Lucilium 70. 4-6

Modulo 2. La poesia nell'età di Nerone: Persio, Lucano e Petronio.

a. Persio

**La satira: origini e caratteristiche del genere letterario nella letteratura latina.
Caratteri e bersagli della satira di Persio.**

TESTI

In italiano: Saturae choliambi (Il programma poetico); III. 1-43 (La satira del 'giovin signore').

Confronto con 'Il risveglio del giovan signore' da Il mattino di Parini (brano fornito in fotocopia).

b. Lucano

Il Bellum civile: il rapporto con il modello e la sua reinterpretazione, con particolare attenzione al proemio.

TESTI

In italiano: Bellum civile I, 1-66 (Il proemio: le lodi a Nerone); VI. 624-725 (La scena della necromanzia). Confronto con 'La notte di Valpurga'dal Faust di Goethe (brano fornito in fotocopia).

c. Petronio

La questione petroniana

Il Satyricon: le strutture e i modelli narrativi e la loro reinterpretazione.

La cena di Trimalcione: le caratteristiche della lingua parlata dai liberti.

TESTI

Modulo CLIL (The Novel in Latin Literature in Comparison with the Novel in Ancient Greek, Italian and English Literature):

Satyricon 40. 2-8; 41. 1-5 (Fourth course) e 34. 1-10 (Trimalchio's larva argentea)

Visione, analisi e commento di alcuni fotogrammi e scene tratta dal Satyricon di

Fellini.

In latino: Satyricon 111-112 (La matrona di Efeso)

Satyricon 41, 9-12 (La lingua di un ubriaco) (traduzione e commento linguistico)

In italiano: Satyricon 1-2 (La corruzione dell'eloquenza); 88. 2-10 (La corruzione della cultura secondo Eumolpo); 61. 6-62 (Una storia di licantropia).

Modulo 3: L'età dei Flavi, Nerva e Traiano: il quadro storico-culturale.

a. Plinio il Vecchio

La Naturalis Historia: struttura dell'opera e temi trattati. Il metodo di Plinio il Vecchio.

In italiano: Naturalis Historia VII, 6-12 (Il confine dell'umano: i cannibali);

XXXVII. 1-4 (Gemme e pietre preziose. L'origine dell'anello)

b. Quintiliano

L'Institutio oratoria: struttura dell'opera e temi trattati.

La pedagogia di Quintiliano e la modernità del suo pensiero.

L'eloquenza: il giudizio su Seneca.

TESTI

In latino: Institutio oratoria, Praefatio, 9-11, 13 (Le finalità dell'opera). Brano in fotocopia.

In italiano: Institutio oratoria I, 2 (I vantaggi dell'apprendimento collettivo)

Institutio oratoria I, 3, 8-12 (È necessario anche il gioco)

Institutio oratoria I, 3, 14-17 (Basta con le punizioni corporali)

Institutio oratoria II, 9, 1-3 (Non antagonismo, ma intesa tra allievi e maestri)

Institutio oratoria X, 1, 125-131 (Il giudizio su Seneca)

Institutio oratoria XII, 1, 1-5 (L'oratore, vir bonus)

c. Plinio il Giovane

Le Epistole: temi, modelli, stile. Il carteggio con l'imperatore e i 'rescritti' di Traiano. Il Panegirico a Traiano.

TESTI

In italiano:

Epistulae VI, 16 (La morte di Plinio narrata da suo nipote)

Epistulae X, 96 (Plinio e i cristiani)

d. Marziale

L'epigramma: origine del genere letterario e caratteristiche presenti nei testi di Marziale. Il Liber de spectaculis, i dodici libri di epigrammi, gli Xenia e gli Apophoreta.

TESTI

In latino: Epigrammata VI, 60 (I miei epigrammi). Brano in fotocopia.

Epigrammata V, 34 (In morte della piccola Erotion)

In italiano: Epigrammata I, 35 (Un mondo di oscenità). Confronto con Catullo, carne 16 (il turpiloquio nella letteratura latina).

Epigrammata X, 4 (La mia pagina ha 'sapore di uomo').

Epigrammata V, 35 (In morte della piccola Erotion)

Epigrammata XII, 18 (La vita lontano da Roma)

Epigrammata X, 74 (La condizione di cliens). Brano in fotocopia.

Xenia 3 (Al lettore), 5 (Il pepe), 6 (L'orzata), 25 (Le pigne). Brano in fotocopia.

Apophoreta 21 (Il portastili), 23 (Bastoncini per le orecchie), 25 (Il pettine), 27 (La tintura). Brano in fotocopia.

e. Giovenale

Motivazioni e caratteristiche della produzione satirica di Giovenale. Lo stile.

TESTI

In italiano: Saturae 1, 1-86 (Perché scrivere satire). I versi 74-86 sono stati tradotti dal latino (brano in fotocopia).

Saturae 3, 60-153 (Pregiudizi razzisti)

Saturae 4, 37-154 (La satira del rombo). Brano in fotocopia.

Saturae 6, 1-20 (Le donne del buon tempo antico)

Saturae 6, 82-132 (Eppia la "gladiatrice", Messalina Augusta meretrix)

f) Tacito

L'Agricola: titolo e cronologia; opera a carattere misto; l'exkursus etnografico e il discorso di Calgaco ai Caledoni; l'imperium latino.

La Germania: titolo e genesi dell'opera; etnocentrismo antico; la visione del barbaro. Il Dialogus de oratoribus e il declino dell'oratoria in età imperiale.

Le Historiae

Gli Annales

TESTI

In latino: Agricola 30 (Il discorso di Calgaco alle truppe – testo in latino fornito dalla docente)

Historiae II, 38 (La storia di Roma: una sola, interminabile guerra civile)

Annales IV, 33, 1-2 (La repubblica introvabile)

In italiano: Germania 7-8 (Capi, condottieri, sacerdoti e donne)
Germania 9-10 (Divinità, auspici e divinazione)
Dialogus de oratoribus 36 (Eloquenza e libertà)
Historiae I, 1 (La cura posteritatis)
Annales I. 1 (La distanza dello storico)
Annales XV. 38-42 (L'incendio di Roma e la costruzione della domus aurea)

Modulo 4: L'età di Adriano e degli Antonini: il quadro storico-culturale

a. I poetae novelli: Adriano e il nuovo gusto poetico

TESTI

In italiano: Adriano, Animula vagula blandula
Scambio di battute tra l'imperatore Adriano e Floro (<Vita Hadriani, Historia Augusta)

b. Apuleio

Vita, opere filosofiche, l'Apologia, le Metamorfosi. Approfondimento sulla magia a Roma.

TESTI

In latino: Metamorfosi, I. 1 (Al lettore curioso)

In italiano: Apologia sive de magia 25-7 (Che cos'è la magia?)
Metamorfosi, II. 28-30 (Il racconto dentro il racconto: una mutilazione magica)
Metamorfosi, V. 21,5-23 (La novella di Amore e Psiche: lo sposo misterioso)
Metamorfosi, XI. 3-5 (Il sogno di Lucio)

Contenuti previsti entro il termine delle attività didattiche:

Modulo 5: Lo sviluppo della letteratura cristiana

a. La prima letteratura cristiana in latino

Origine e diffusione del cristianesimo, la traduzione della Bibbia in latino, i martiri: Atti e Passioni, i primi apologeti cristiani.

TESTI

In italiano: Passio Perpetuae et Felicitatis 2-5 (Prigione e visione in attesa del martirio).

b. La patristica latina (limitatamente ad Agostino)

Agostino: la vita; le Confessiones (struttura, tematiche, funzione); lo stile.

TESTI

In latino: Confessiones II, 4, 9 (Il furto delle pere)

In italiano: Confessiones, IX, 10, 23-26 (L'estasi di Ostia)
Confessiones, XI, 15-17 (Dio e il tempo)

METODOLOGIE

Lezioni frontali interattive

Lavori di gruppo

Metodo induttivo.

Flipped classroom.

Esposizioni ed approfondimenti

individuali Laboratori di traduzione

Riflessione comparata sulle lingue e letterature

Riferimento costante alle conoscenze pregresse

Discussione degli errori per favorirne la tesaurizzazione

Attività di sostegno e potenziamento in itinere

MEZZI DIDATTICI

a. Testi adottati:

Bettini M. (2011), *La cultura latina. Storia e antologia della letteratura latina*, Milano. Bettini M. (2011), *Autori latini. Seneca, Petronio, Tacito, Apuleio, Agostino*, Milano. Flocchini N. – Guidotti Bacci P. – Pinotti N. (2011), *Il testo latino. Strumenti e percorsi*, Milano.

b. Eventuali sussidi didattici o testi di approfondimento: fotocopie, testi di consultazione, sussidi multimediali.

MODALITÀ DI VERIFICA DEL LIVELLO DI APPRENDIMENTO

Il Dipartimento di Lettere ha stabilito il numero minimo di verifiche per periodo didattico (3 nel primo trimestre, 5 nel secondo pentamestre), necessariamente diversificate fra scritto e orale. Nel primo periodo didattico sono state svolte tre prove scritte e due orali, mentre nel secondo periodo didattico tre prove scritte e tre orali. Le prove scritte consistono in traduzione con vocabolario di testo latino non noto. Le interrogazioni orali vertono sul programma di letteratura e autori e sui testi di versione assegnati per casa. Si affianca alle interrogazioni orali test scritti validi per la valutazione orale che possono consistere in:

- Prove strutturate o semi-strutturate
- Questionari di letteratura (sul modello della III prova, tipologia B).
- Esercizi sui brani d'autore tradotti in classe.

Si tiene, infine, conto delle osservazioni sul comportamento di lavoro (partecipazione, impegno, metodo di studio e di lavoro, compilazione del quaderno personale, costanza e qualità dell'impegno domestico).

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione si sono seguiti i criteri concordati nel consiglio di classe (in accordo con il documento di programmazione elaborato dal Dipartimento di Lettere – Indirizzo Liceo Classico) e riportati nella prima parte del presente documento (punto n. 12).

DATA

15/05/18

Maria M
Dahlia Orlando

IL DOCENTE

Angela Pombri

Disciplina: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: ANGELA PASCHINI

n° ore settimanali: 4

Profilo della classe nella disciplina specifica:

Ho preso servizio in questa classe all'inizio dell'anno scolastico.

Il gruppo classe è composto da otto studenti. Pur nella eterogeneità dei livelli cognitivi e motivazionali, gli studenti si dimostrano rispettosi e collaborativi.

La classe, nel suo complesso, ha mostrato nel corso dell'anno un'attenzione costante alle lezioni e una notevole autonomia scolastica. L'impegno individuale di studio e di rielaborazione dei contenuti è stato in generale buono, anche se in un paio di casi piuttosto discontinuo. Un paio di studenti si distinguono per preparazione, impegno ed originalità di idee.

Obiettivi minimi raggiunti:

- collocare un testo all'interno della produzione dell'autore e del contesto storico-letterario, operando semplici confronti intratestuali ed intertestuali;
- comprendere, riassumere e analizzare un testo letterario, cogliendone gli elementi tematici, linguistici e retorico-stilistici fondamentali;
- relazionare oralmente sulle linee essenziali dell'evoluzione diacronica della letteratura italiana da Leopardi alla seconda metà del '900;
- produrre testi scritti coerenti e coesi di vario tipo, con particolare attenzione alle tipologie testuali che sono proposte nella prima prova dell'Esame di Stato.

Profitto raggiunto:

La maggior parte degli studenti espone in modo lineare e corretto i contenuti studiati, utilizzando un lessico pertinente e dimostrando di aver acquisito discrete capacità di analisi e sintesi. Per alcuni la conoscenza degli argomenti è limitata alle linee essenziali e viene generalmente esposta in modo semplice ma comunque appropriato. Alcuni studenti dimostrano buone capacità di rielaborazione critica dei contenuti.

Nella produzione scritta in alcuni casi permangono difficoltà nella strutturazione di un testo coerente e coeso nelle sue parti, nella scelta del lessico appropriato, talvolta anche nell'ortografia.

Contenuti svolti fino al 15 maggio 2018:

Dante, *Il Paradiso*. Struttura e caratteristiche. Lettura, analisi e commento dei seguenti canti: I. 1-36, II. 1-48, III, VI, XI, XVII, XXXIII.

Produzione scritta (tipologia A, B, C, D): l'analisi testuale, il saggio breve e l'articolo di giornale, il tema di storia, il tema di carattere generale.

da BALDI – GIUSSO – RAZZETTI – ZACCARIA, *Il piacere dei testi*, vol. 4,5,6 e vol. monografico su Leopardi.

Volume 4. L'ETA' DEL ROMANTICISMO

I temi e le caratteristiche del fenomeno romantico in Italia e in Europa.

Letture antologiche.

Baudelaire, *L'albatros*

La polemica classico-romantica e la poesia dialettale.

Lecture antologiche.

Belli, *Er miserere de la Sittimana Santa*

Volume monografico su Giacomo Leopardi. La vita, l'opera, la poetica.

La vita

Il pensiero: la natura

La poetica del "vago" e dell'"indefinito"

Teoria della visione

I *Canti*: struttura e temi

Le *Operette Morali*

Lecture antologiche.

Da *Zibaldone* (sulla poetica) TT 4a, 4b, 4c, 4d, 4e, 4f, 4g, 4i, 4l, 4m, 4n, 4o

Dai *Canti*: *L'infinito*, *La sera del dì di festa*, *L'ultimo canto di Saffo*, *A Silvia*, *La quiete dopo la tempesta*, *Il sabato del villaggio*, *Il passero solitario*, *A se stesso*, *La ginestra o il fiore del deserto*;

da *Operette Morali*: Dialogo della natura e di un Islandese;

Lecture critiche: su *L'infinito*: la lettura interpretativa di G. Guglielmi (C2) tratta da *L'infinito terreno*, *Saggio su Leopardi*, Manni, Lecce 2000, 61-3.

Visione del film *Il giovane favoloso* di M. Martone.

Volume 4. Alessandro Manzoni. La vita, l'opera, la poetica (ripasso)

Promessi Sposi: la trama, le differenze con il *Fermo e Lucia*, l'ambientazione, i personaggi, le tecniche narrative, lo stile e la lingua, e le tematiche (la rappresentazione della società, il rapporto con la storia, la concezione della Provvidenza) sono stati ripassati nel modulo CLIL: *The Novel In Latin Literature In Comparison With the Novel In Ancient Greek, Italian and English Literature*

Lecture antologiche

Il cinque maggio

Volume 5

1. L'età postunitaria

La contestazione ideologica e stilistica degli Scapigliati

Lecture antologiche: E. Praga *La strada ferrata*; I.U. Tarchetti, *L'attrazione della morte* (T4 p. 49) da *Fosca*; C. Boito, *Una turpe vendetta* (T5 p. 53) da *Senso*.

Giosue Carducci. La vita, l'opera, la poetica.

Lecture antologiche: *Pianto antico*, *Alla stazione in una mattina d'autunno*, *Nella piazza di San Petronio*, *Inno a Satana*.

Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano. Caratteri generali; somiglianze e differenze tra Naturalismo francese e Verismo italiano (modulo CLIL).

Lecture antologiche: G. Flaubert, *Madame Bovary*, prefazione (in fotocopia); E. Zola, *Thérèse Raquin*, prefazione (in fotocopia) e *Les Rougon-Macquart*, prefazione (in fotocopia).

Giovanni Verga. La vita, l'opera, la poetica.

Poetica e tecnica narrativa del Verga verista (straniamento; discorso indiretto libero; impersonalità/narrazione corale).

L'ideologia verghiana.

Il ciclo dei *Vinti*: struttura e temi. La rappresentazione del tempo ne *I Malavoglia*.

Lecture antologiche

da *L'amante di Gramigna*, prefazione T3;

da *Vita dei Campi*, Rosso Malpelo T6;

da *Novelle Rusticane*, La roba, T12;

da *I Malavoglia*: Il mondo arcaico e l'irruzione della storia T8 (cap.1); *I Malavoglia e la comunità del villaggio*: valori ideali e interesse economico T9 (cap. 4);

da *Mastro-Don Gesualdo*, La tensione faustiana del self-made man T15 (I. cap. 4)

2. Il Decadentismo: la poetica.

Baudelaire e i Simbolisti francesi

Lecture antologiche:

Ch. Baudelaire, *Corrispondenze*; *L'albatro*;

P. Verlaine, *Arte poetica*; *Languore*.

A.Rimbaud, *Vocali*.

S. Mallarmè, *Un colpo di dadi non abolirà mai il caso* T6

Il romanzo decadente in Europa e in Italia

Lecture antologiche

J-K, Huysmans, *Controcorrente*, La realtà sostitutiva T1 (cap. 2)

A. Fogazzaro, *Malombra*: trama e tematiche.

G. Deledda, *Elias Portolu*, La preghiera notturna T5 (cap. 3)

Gabriele D'Annunzio. La vita, l'opera, la poetica.

La vita.

L'estetismo e la sua crisi: *Il piacere*.

I romanzi del superuomo.

Le *Laudi*.

Il periodo "notturno".

Lecture antologiche

dal *Piacere*: Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti T1 (III. Cap. 2); Una fantasia 'in bianco maggiore' T2 (III. Cap. 3)

dalle *Vergini delle rocce*: Il programma politico del superuomo T3 (libro I);

dal *Notturmo*, La prosa notturna T14.

da *Alcyone, La sera fiesolana, Il vento scrive, La pioggia nel pineto* [confronto con L. Folgore, *La pioggia sul cappello*; le tecniche della parodia letteraria]

Giovanni Pascoli. La vita, l'opera, la poetica.

La vita e la visione del mondo.

La poetica.

I temi della poesia pascoliana.

Le soluzioni formali.

Lecture antologiche

da *Il fanciullino*, Una poetica decadente T1

da *Myricae*: *Lavandare, X Agosto, L'assiuolo, Temporale, Novembre*;

da *Poemetti*: *Digitale purpurea*;

da *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*;

Lecture critiche: *La vegetazione malata del Decadentismo*, microsaggio di Baldi - Giusso p. 585

3. Il primo Novecento

Lo scenario storico-politico e letterario.

I crepuscolari

Lecture antologiche:

S. Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale*

G. Gozzano, *La signorina Felicita, ovvero la Felicità*

I vociani

Lecture antologiche:

C. Rebora, *Viatico* (in fotocopia)

C. Sbarbaro, *Taci, anima stanca di godere*

La stagione delle avanguardie storiche: Futurismo, Dadaismo, Surrealismo

Lecture antologiche:

T. Marinetti: Manifesto del Futurismo T1; Manifesto tecnico della letteratura futurista T2; da *Zang tumb tuum*, Bombardamento T3;

Italo Svevo. La vita, l'opera, la poetica.

La vita.

La cultura di Svevo.

Il primo romanzo: *Una vita*.

Senilità.

La coscienza di Zeno: il nuovo impianto narrativo; l'inattendibilità del narratore; l'inettitudine.

I romanzi di Svevo a confronto: il sistema dei personaggi.

Svevo e la psicoanalisi.

Lecture antologiche.

da *Una vita*: Le ali del gabbiano T1 (cap. VIII);

da *Senilità*: Il ritratto dell'inetto T2 (cap. I);

da *La coscienza di Zeno*: La morte del padre T5 (cap. IV); La salute 'malata' di Augusta T7 (cap. VI); La profezia di un'apocalisse cosmica T11 (cap. VIII).

Luigi Pirandello. La vita, l'opera, la poetica.

La vita e la visione del mondo.

La poetica: significato di "umorismo", "sentimento del contrario", "vita e forma", "maschera", "epifania", "metateatro".

Le novelle e i romanzi.

Il teatro: il periodo "grottesco" e il "metateatro".

Lecture antologiche.

da *L'umorismo*: Un'arte che scompone il reale T1

da *Novelle per un anno*: Ciàula scopre la luna T3

da *Il fu Mattia Pascal*: La costruzione della nuova identità e la sua crisi T5 (capp. VIII e IX);

da *Uno, nessuno e centomila*: 'Nessun nome' T8

Il giuoco delle parti: lettura integrale.

LETTURA INTEGRALE DI UN'OPERA A SCELTA TRA LE SEGUENTI (FACOLTATIVO)

Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*

Luigi Pirandello, *Uno nessuno centomila*

Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*

Lezione su Pier Paolo Pasolini in preparazione alla visita d'istruzione al Centro di Studi Pasoliniani a Casarsa (23 aprile 2018):

La vita
Le prime fasi poetiche
La narrativa
L'ultimo Pasolini
Il cinema

Lecture antologiche

da *Poesie in forma di rosa*: Supplica a mia madre

Volume 6

1) Tra le due guerre

a. Umberto Saba

La vita.
Il *Canzoniere*: la struttura; i temi principali, racconto e autoanalisi.
La linea "antinovecentesca" di Saba.

TESTI

Da *Il Canzoniere*

La capra
A mia moglie
Amai
Ulisse

b. Giuseppe Ungaretti: la vita, l'opera, la poetica (limitatamente alle raccolte indicate)

L'allegria: le innovazioni stilistiche della poesia di Ungaretti.
Le raccolte poetiche successive: *Il sentimento del tempo* e *Il dolore*.

Da *L'allegria*

Il porto sepolto
Veglia
San Martino del Carso
Mattina
Soldati
Girovago
I fiumi

Da *Il sentimento del tempo*

Di luglio

Da *Il dolore*

Non gridate più

Contenuti previsti entro il termine delle attività didattiche:

c. Eugenio Montale: la vita, l'opera, la poetica (limitatamente alle raccolte indicate)

Ossi di seppia e *Le occasioni*: il motivo dell'aridità; il "varco".
La poetica: il "correlativo oggettivo"; le soluzioni stilistiche.

Da *Ossi di seppia*

I limoni
Non chiederci la parola
Meriggiare pallido e assorto
Spesso il male di vivere ho incontrato

Da *Le occasioni*

Non recidere, forbice, quel volto

d. Salvatore Quasimodo e l'Ermetismo

La vita, l'opera, la poetica: il linguaggio; l'analogia e la parola evocatrice; il rifiuto della storia.

Da *Acque e terre*

Ed è subito sera

Da *Giorno dopo giorno*

Alle fronde dei salici

METODOLOGIE

- Lezioni frontali interattive
- Lavori di gruppo
- Esposizioni ed approfondimenti individuali
- Flipped classroom.
- Visione di film, documentari.
- Lettura e discussione di romanzi italiani e stranieri, di saggi critici e di fonti di diversa natura
- Partecipazione a spettacoli teatrali
- Uscite didattiche per visitare mostre, musei o siti di interesse
- Riflessione comparata sulle lingue e letterature
- Discussioni guidate su argomenti di attualità
- Riferimento costante alle conoscenze pregresse
- Discussione degli errori per favorirne la tesaurizzazione
- Attività di sostegno e potenziamento in itinere

MEZZI DIDATTICI

a. Testi adottati:

Baldi G. – Giusso S. – Razetti M. – Zaccaria G. (2016), *Il piacere dei testi* (voll. 4, 5, 6), Milano – Torino.

Sapegno N. (2004), *Dante Alighieri. La Divina Commedia*, Milano.

b. Eventuali sussidi didattici o testi di approfondimento: fotocopie, testi di consultazione, sussidi multimediali.

MODALITÀ DI VERIFICA DEL LIVELLO DI APPRENDIMENTO

Il Dipartimento di Lettere ha stabilito il numero minimo di verifiche per periodo didattico (3 nel primo trimestre, 5 nel secondo pentamestre), necessariamente diversificate fra scritto e orale. Nel primo periodo didattico sono state svolte due prove scritte e due orali; nel secondo periodo didattico, invece, tre prove scritte e tre orali. Agli studenti è stato, inoltre, somministrato nel mese di marzo un test semi-strutturata sul *Paradiso* di Dante valido per l'orale (domande a risposta aperta, esercizi di parafrasi e commento). Le prove scritte sono consistite in analisi del testo, saggio breve, articolo di giornale, tema di argomento storico o di ordine generale. Le interrogazioni orali si sono focalizzate sul programma di letteratura (commento di un testo ed esposizione argomentata su tematiche relative al programma svolto; collegamenti intratestuali e intertestuali). Accanto a questa modalità, ne sono state adottate altre quali la relazione individuale su contenuti di approfondimento.

Si è tenuto, infine, conto delle osservazioni sul comportamento di lavoro (partecipazione, impegno, metodo di studio e di lavoro, compilazione del quaderno personale, costanza e qualità dell'impegno domestico).

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione si sono seguiti i criteri concordati nel consiglio di classe (in accordo con il documento di programmazione elaborato dal Dipartimento di Lettere – Indirizzo Liceo Classico) e riportati nella prima parte del presente documento (punto n. 12). Si riportano di seguito le griglie di valutazione utilizzate per la I prova:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ANALISI TESTUALE (TIPOLOGIA A)

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
Comprensione del testo	Completa e dettagliata.	2
	Corretta.	1,5
	Superficiale/incompleta.	1
	Limitata/incorretta.	0,5
Analisi ed interpretazione	Riconoscimento completo e preciso degli aspetti contenutistici e formali; interpretazione appropriata, argomentata ed originale.	2
	Riconoscimento completo degli aspetti contenutistici e formali; interpretazione adeguata.	1,5
	Riconoscimento parziale degli aspetti contenutistici e formali; interpretazione appena accettabile.	1
	Mancato o lacunoso riconoscimento degli aspetti contenutistici e formali; interpretazione inadeguata.	0,5
Argomentazione	Articolata e sempre presente	2
	Soddisfacente	1,5
	Poco articolata	1
	Assente	0,5
Correttezza formale (morfosintassi, ortografia, uso dei registri linguistici, lessico)	Corretto ed adeguato	2
	Semplice ma quasi sempre adeguato	1,5
	Con errori diffusi	1
	Con errori gravi e/o lessico inadeguato	0,5
Rielaborazione critica	Personale/con citazioni/documentata	2
	Quasi sempre presente ma non sempre documentata	1,5
	Appena accennata	1
	Inesistente	0,5

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ARTICOLO O SAGGIO BREVE (TIPOLOGIA B)

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
Capacità di utilizzare i documenti	Ampia e articolata.	2
	Corretta.	1,5
	Superficiale/incompleta.	1
	Limitata/incorretta.	0,5
Individuazione della tesi	Evidente	2
	Per lo più riconoscibile	1,5
	Appena accennata	1
	Assente	0,5
Argomentazione	Articolata e sempre presente	2
	Soddisfacente	1,5
	Poco articolata	1
	Assente	0,5

Correttezza formale (morfosintassi, ortografia, uso dei registri linguistici, lessico)	Corretto ed adeguato	2
	Semplice ma quasi sempre adeguato	1,5
	Con errori diffusi	1
	Con errori gravi e/o lessico inadeguato	0,5
Rielaborazione critica	Personale/con citazioni/documentata	2
	Quasi sempre presente ma non sempre documentata	1,5
	Appena accennata	1
	Inesistente	0,5

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL TEMA DI ARGOMENTO STORICO O DI ORDINE GENERALE (TIPOLOGIA C E D)

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
Contenuti ed informazioni	Pertinenti, personali, numerosi, documentati, completi.	2
	Abbastanza pertinenti/talvolta un po' generici.	1,5
	Limitati/talvolta errati.	1
	Errati.	0,5
Esposizione	Chiara/scorrevole.	2
	Comprensibile/ un po' involuta/ poco o troppo sintetica	1,5
	Elementare e non sempre chiara	1
	Confusa	0,5
Argomentazione	Articolata e sempre presente	2
	Soddisfacente	1,5
	Poco articolata	1
	Assente	0,5
Correttezza formale (morfosintassi, ortografia, uso dei registri linguistici, lessico)	Corretto ed adeguato	2
	Semplice ma quasi sempre adeguato	1,5
	Con errori diffusi	1
	Con errori gravi e/o lessico inadeguato	0,5
Rielaborazione critica	Personale/con citazioni/documentata	2
	Quasi sempre presente ma non sempre documentata	1,5
	Appena accennata	1
	Inesistente	0,5

DATA

16/06/18

De Luca
Cultrone
Mondillo

IL DOCENTE

Angela Pichini

RELAZIONE FINALE CLASSE 5A LICEO CLASSICO A.S.2017/2018

DISCIPLINA: Lingua e cultura greca

DOCENTE: Simona De Pauli

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe complessivamente si è dimostrata interessata allo studio della disciplina e si è sempre impegnata nello studio personale.

Gli studenti, in relazione alle proprie attitudini e all'impegno profuso, hanno fatto propri i contenuti della storia della letteratura, sostenendosi sempre positivamente in sede orale, e hanno potenziato, rispetto alla situazione di partenza, le abilità traduttive,

Per quanto attiene la metacognizione, gli allievi si sono nel tempo dimostrati capaci di ordinare e potenziare l'aspetto metodologico, inizialmente poco curato a causa di un approccio al sapere piuttosto mnemonico, al termine del quinto anno hanno palesato maggiore consapevolezza rispetto al passato e capacità di riflessione personale, alcuni si dimostrano particolarmente autonomi anche nell'approfondimento e nella rielaborazione del sapere.

Al termine del percorso di studi, gli studenti, seppur in modo naturalmente differenziato, hanno rivelato crescita personale e culturale e si dimostrano più maturi e consapevoli rispetto al passato. Alcuni in particolare si segnalano per la maturità, per la serietà, per la costanza nel lavoro e per i traguardi raggiunti.

2. TRAGUARDI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

Gli allievi sono complessivamente in grado di comprendere, decodificare e tradurre autonomamente i testi, anche se talvolta, nei contesti sintattici complessi, come spesso accade con le lingue classiche, alcuni di fronte alla complessità, tendono ad affidarsi eccessivamente al dizionario senza effettuare un'attenta riflessione sulle strutture linguistiche e sulla coerenza tematica del testo; un numero esiguo di studenti risente del permanere di difficoltà di ordine morfosintattico, di contro alcuni sanno addivenire a traduzioni efficaci.

In sede orale sanno approcciarsi in modo ordinato e sistemico ai testi, ne conoscono le parti focali e ne comprendono il significato, sanno intessere raffronti, individuare permanenze ed alterità e collocare i testi nel corretto contesto di riferimento.

Si evidenzia che rispetto al passato gli studenti si avvicinano ai testi, e al sapere in genere, con maggiore precisione e consapevolezza, i più hanno saputo incrementare costantemente il proprio bagaglio di conoscenze e le loro abilità traduttive, lavorando con impegno e tenacia, alcuni si segnalano per l'approfondimento e per la precisione.

3. METODOLOGIA

È stata adottata la metodologia della lezione frontale interattiva, talvolta con il supporto di strumenti multimediali.

Congruo tempo è stato dedicato alla traduzione di testi di vario genere, tratti dai libri di testo o dall'archivio delle prove dell'Esame di Stato, e molto spazio è stato dedicato all'esercizio di traduzione e di applicazione del sapere.

Durante le lezioni l'insegnante ha costantemente fatto emergere le criticità ed i punti di forza palesati dai singoli, ha commentato le esposizioni e corretto gli esercizi, sollecitando sempre l'intervento degli allievi, al fine di renderli sempre più consapevoli del lavoro svolto e capaci di valutarli e correggersi.

4. CRITERI DI CORREZIONE

Nella valutazione si è tenuto conto delle conoscenze e del grado di precisione ed approfondimento delle stesse, della capacità di rielaborare il sapere in modo autonomo e pertinente, della correttezza nell'uso del mezzo espressivo, delle capacità di analisi e sintesi, della resa dei testi e delle capacità di reperire autonomamente strategie risolutive.

L'insegnante si è servita di prove scritte di traduzione, prove scritte di Storia della letteratura strutturate secondo la tipologia delle risposte ad estensione predefinita, di colloqui e domande formative.

Per la definizione del voto finale si è tenuto conto della serietà e del progresso personale dei singoli conformemente alle indicazioni del Piano dell'offerta formativa dell'Istituto; per la valutazione dello scritto si allega griglia di riferimento in decimi ed in quindicesimi.

5. RECUPERO E VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

Il recupero, la crescita costante degli allievi e la cura delle eccellenze sono stati curati tramite:

- corsi di recupero pomeridiani attivati in istituto;
- recuperi in itinere (ripasso e ripresa/sintesi dei contenuti, esercizi, correzione e discussione degli errori, domande formative con indicazioni per il progresso);
- di richieste differenziate a seconda degli stili cognitivi e delle fasce di livello;
- esercizio di traduzione pomeridiano (mese di maggio) in collaborazione con la prof. Paschini, docente di italiano e latino.

6. PROGRAMMA SVOLTO

Per quanto attiene lo studio della Storia della Letteratura, il lavoro è stato incentrato sui testi e sul contesto di riferimento: gli allievi dovevano conoscere gli eventi salienti della biografia e della poetica dei diversi autori, il genere e la struttura delle opere di riferimento e almeno gli aspetti focali dei testi in oggetto, dovevano ritrovare permanenze ed alterità, individuare nessi e relazioni fra testi/contesti diversi ed interessare raffronti.

I diversi autori sono stati presentati a partire dai testi, i testi in lingua sono stati tradotti e commentati, non è stata richiesta la lettura metrica.

Oratoria (Volume 2)

Le origini del genere

I tre generi dell'oratoria

Lisia: eventi salienti della biografia, le strategie lisiane per l'arringa, lo stile e la fortuna.

Testi: Per l'Uccisione di Eratostene, 6-8, "Un matrimonio tranquillo e sereno" p. 597; ibid. 43-50 "Una brillante conclusione", p.606;

Contro Eratostene, 1-3, "Lisia scende in campo", p. 613.

Demostene: eventi salienti della biografia, le parole di un politico e lo stile di un retore.

Testi: Sulla corona 173-176, "L'esordio dell'oratore", p. 747; Filippica III, 32-35 (non presente su libro di testo, materiale fornito in copia fotostatica).

Isocrate: eventi salienti della biografia, l'ideologia di Isocrate, ovvero una cultura politica.

Nicocle, 5-7 (fino a ἀλλήλων), "λογος chiave della civiltà", p.700.

La prosa filosofica del IV secolo a.C. (Volume 3)

Platone: Platone, spartiacque della letteratura filosofica; l'esperienza politica fra fallimenti e successi; la scrittura e il dialogo come "contraddizione necessaria"; l'uso del mito.

Fedone, 84d-85b, "Socrate di fronte alla morte: il mito dei cigni", p. 24;

Fedro, 274c-275b, "Il mito di Teuth", p.34.

Artistotele: l'avventura testuale del corpus aristotelico; il superamento di Platone.

Testi: Retorica, 1358a (fino a επιδεικτικον), "I generi della retorica", p.96;

Poetica, 1449b, "Una celebre definizione", p. 103.

Alto Ellenismo

La Commedia di Mezzo e la Commedia Nuova; dal teatro politico al teatro "borghese".

Menandro: la tecnica drammatica, i personaggi, il messaggio morale, lingua e stile.

Testi: Bisbetico, 1-49, "Il prologo di Pan", p.162;

In traduzione: Bisbetico, 620-690, "Una disavventura provvidenziale", p. 171; ibid. 702-704, "la conversione di Cnemone", p. 173.

In traduzione: "La fanciulla tosata", 254-275, "Il soldato innamorato", p.183.

Dibattito critico: "Cnemone tra cambiamento e resistenza", p. 175.

Callimaco: la poetica e la polemica letteraria; il ruolo di Callimaco nella poesia alessandrina; la fortuna di Callimaco; Aitia, Giambi e Inni; Ecale.

Testi: Fr. 28 Pf, "Per una poesia d'élite", p. 261;

In traduzione: Inni, III, 1-28, "Inno ad Artemide", p. 266; Aitia: I, 1-38, "Al diavolo gli invidiosi", p.233.

Lettura critica: B. SNEL, *Il giocoso in Callimaco*, in *La cultura greca e le origini del pensiero europeo*.

Teocrito: la poesia tra realismo e idealizzazione; il primo esempio di poesia bucolica; Idilli;

Testi: Idilli, VII, 31-51, "Le Talisie", pp.305-306;

In traduzione: XI, "Il Ciclope innamorato", p.318.

Apollonio Rodio e l'epica nuova; Argonautiche.

Testi: Argonautiche, 1-22, p.347.

In traduzione: Argonautiche, 1,721-768, "Il manto di Giasone", p.351; III, 442-471, "L'innamoramento", p. 368; III, 744-824, "La notte di Medea", p.371;

Dibattito critico: "Giasone, antieroe dell'amore", p.378.

Epigramma: eredità dell'Ellenismo.

L'Antologia Palatina: datazione, struttura e importanza nella tradizione dell'epigramma.

Caratteri della scuola dorico – peloponnesiaca e **Leonida di Samo**;

Testi: Antologia Palatina, VII,472, "Niente altro che un punto", p.387.

Caratteri della scuola ionico-alessandrina.

Polibio: *Le Storie* e il passaggio alla storia universale; l'anaclosi e la teoria costituzionale; Polibio e Tucide.

Testi: Storie, I,1, "Premesse metodologiche per una storia universale", p. 495; VI,4,7-13, "L'evoluzione ciclica delle costituzioni", p. 502; III, 6, 7-14, "Causa e principio", p. 516.

In Traduzione: VI, 11, 11-14,12, "La costituzione di Roma", p.513.

Plutarco: gli scritti di un uomo di cultura, non solo biografia; Vite Parallele; Moralia.

Testi: Vite Parallele: Vita di Alessandro,1, "Non scrivo storie ma vite", p. 637; IV, 8-10; 5, 4-6, "Virtù e aspirazioni di Alessandro ragazzo", p.640; 4,8-10;5,4-6. Vita di Cesare,17, "ritratto di Cesare", p. 649.

La **seconda sofistica:** caratteri distintivi; il rapporto con il potere; limiti e meriti della seconda sofistica.

Luciano: lo sguardo ironico sul mondo; la condanna della filosofia; Storia Vera.

Testi: in traduzione, Storia Vera, I,1-4, "Bugie, niente altro che bugie", p. 741.

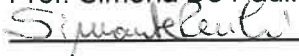
In traduzione: Come si deve scrivere la storia, 39-41.

Testi in adozione: R. ROSSI, U.C. GALLICI, L. PASQUARIELLO, A. PORCELLI; G. VALLARINO, *Erga Museon, Εργα Μουσέων* Paravia, 2012; vol. 2 L'Età classica, vol. 3 *Dalla fine dell'età classica all'età imperiale*.

M. DE LUCA, C.MONTEVECCHI, P.CORBELLI, *Kairos, Greco per il triennio*, Hoepli.

L'insegnante

Prof. Simona De Pauli



I rappresentanti degli studenti

Maci Maria

Orlando Dalila





Tolmezzo, 11 maggio 2018

Allegato n. 1 alla relazione finale di Greco, classe 5A liceo classico, A.S. 2017/2018

GRIGLIA SECONDA PROVA

A) COMPRESIONE DEL TESTO	PUNTI ASSEGNATI /10
- Comprensione nulla: senso non compreso in nessuna parte del testo	1
- Comprensione scarsa: senso compreso solo in minima parte del testo	1,5
- Comprensione essenziale: senso compreso nelle parti essenziali anche se con alcuni errori	2
- Comprensione globale: senso compreso nella globalità del testo anche se con alcuni lievi errori	3
- Comprensione completa: senso compreso in tutte le parti del testo compresi i passaggi più complessi	4
B) CONOSCENZE MORFO-SINTATTICHE E LORO APPLICAZIONE	PUNTI ASSEGNATI /10
- Conoscenze nulle: l'allievo non ha le conoscenze necessarie per affrontare la decodifica del testo e non è autonomo nell'applicazione del sapere nello svolgimento della prova, che risulta quindi fortemente incompleta o lacunosa	1
- Conoscenze gravemente insufficienti: errori numerosi e gravi, insufficiente autonomia nell'applicazione del sapere, prova che soffre di alcune lacune	1,5
- Conoscenze insufficienti: presenza di diversi errori di cui taluni gravi, poca autonomia nell'applicazione del sapere	2
- Conoscenze sufficienti: presenza di alcuni errori che però non inficiano la generale comprensione del testo, sufficiente autonomia nell'applicazione del sapere	2,5
- Conoscenze buone: non presenza di errori significativi ma solo di alcune impunture, buona autonomia nell'applicazione del sapere	3
- Conoscenze ottime: struttura morfosintattica decodificata correttamente, ottima autonomia nell'applicazione del sapere	4
C) INTERPRETAZIONE E RESA	PUNTI ASSEGNATI /10
- Resa scorretta: errori ripetuti nelle scelte lessicali e nell'organizzazione sintattica della lingua d'arrivo	0-1
- Resa non del tutto corretta: scelte lessicali e sintassi generalmente corrette benché con alcuni errori	1
- Resa corretta: scelte lessicali e sintassi corrette anche se non sempre puntuali	1,5
- Resa efficace: scelte lessicali e organizzazione sintattica corrette, presenza di interpretazione personale	2

GRIGLIA SECONDA PROVA

D) COMPRENSIONE DEL TESTO	PUNTI ASSEGNATI /15
- Comprensione nulla: senso non compreso in nessuna parte del testo	1
- Comprensione scarsa: senso compreso solo in minima parte del testo	2
- Comprensione essenziale: senso compreso nelle parti essenziali anche se con alcuni errori	3
- Comprensione globale: senso compreso nella globalità del testo anche se con alcuni lievi errori	4
- Comprensione completa: senso compreso in tutte le parti del testo compresi i passaggi più complessi	5
E) CONOSCENZE MORFO-SINTATTICHE E LORO APPLICAZIONE	PUNTI ASSEGNATI /15
- Conoscenze nulle: l'allievo non ha le conoscenze necessarie per affrontare la decodifica del testo e non è autonomo nell'applicazione del sapere nello svolgimento della prova, che risulta quindi fortemente incompleta o lacunosa	1
- Conoscenze gravemente insufficienti: errori numerosi e gravi, insufficiente autonomia nell'applicazione del sapere, prova che soffre di alcune lacune	2
- Conoscenze insufficienti: presenza di diversi errori di cui taluni gravi, poca autonomia nell'applicazione del sapere	3
- Conoscenze sufficienti: presenza di alcuni errori che però non inficiano la generale comprensione del testo, sufficiente autonomia nell'applicazione del sapere	4
- Conoscenze buone: non presenza di errori significativi ma solo di alcune impunture, buona autonomia nell'applicazione del sapere	5
- Conoscenze ottime: struttura morfosintattica decodificata correttamente, ottima autonomia nell'applicazione del sapere	6
F) INTERPRETAZIONE E RESA	PUNTI ASSEGNATI /15
- Resa scorretta: errori ripetuti nelle scelte lessicali e nell'organizzazione sintattica della lingua d'arrivo	1
- Resa non del tutto corretta: scelte lessicali e sintassi generalmente corrette benché con alcuni errori	2
- Resa corretta: scelte lessicali e sintassi corrette anche se non sempre puntuali	3
- Resa efficace: scelte lessicali e organizzazione sintattica corrette, presenza di interpretazione personale	4

RELAZIONE FINALE CLASSE 5A LICEO CLASSICO A.S.2017/2018

DISCIPLIA: Scienze Naturali

DOCENTE: Margherita Solari

PROFILO DELLA CLASSE

Il clima della classe è generalmente positivo. La partecipazione alle lezioni è sempre buona e non necessita di richiami; spesso la classe chiede di approfondire alcune tematiche, anche in relazione a fatti di attualità collegati al programma svolto.

La non elevata attitudine di molti studenti per le discipline scientifiche (con qualche difficoltà nell'applicazione della teoria, soprattutto per quanto concerne la chimica), è compensata da interesse e impegno costanti, accompagnati da forte determinazione.

Gli alunni sono disponibili al dialogo educativo; il rispetto delle regole è buono, come pure il rispetto degli altri. La frequenza, tranne per pochi casi, è costante.

La maggior parte degli studenti dimostrano di aver consolidato un buon metodo di studio. Si rilevano in alcuni a volte delle difficoltà nella rielaborazione autonoma dei contenuti, e nella capacità di collegamento tra le varie parti del programma o tra le varie discipline. L'autonomia di lavoro è buona.

La preparazione complessivamente è soddisfacente.

FASCE DI LIVELLO

- **Fascia A** (alta): due alunni hanno una buona preparazione di base, buone capacità di comprensione e rielaborazione e dimostrano autonomia operativa, impegno e interesse costanti.
- **Fascia B** (media): quattro alunni dimostrano impegno e costanza adeguati, discrete capacità critiche, e un medio/buon profitto
- **Fascia C** (medio-bassa): due alunni hanno dimostrato impegno ed interesse scostanti e settoriali, raggiungendo un profitto sufficiente;
- **Fascia D** (non sufficiente): nessun alunno

LIBRO DI TESTO

SCIENZE DELLA TERRA - CHIMICA - BIOLOGIA

Nel corso dell'anno è stato utilizzato il libro di testo di Curtis, Barnes, Schnek, Flores "Percorsi di scienze naturali – dalla tettonica alle biotecnologie, ed. Zanichelli.

Il testo, molto succinto nelle parti di chimica e a volte poco chiaro nella parte di biotecnologie, è stato integrato con appunti.

METODI E STRUMENTI DI LAVORO

Nel corso dell'anno scolastico sono state adottate lezioni frontali, lezioni interattive, correzione di produzione scritta e orale, lettura di libri o articoli integrativi. Oltre al libro di testo sono stati impiegati libri della biblioteca scolastica, strumenti multimediali, appunti ed ipertesti integrativi, testi scientifici.

Ogni unità didattica è stata seguita da esercitazioni in classe alle prove di verifica.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Per quanto riguarda l'uso dei linguaggi specifici, gli allievi non hanno difficoltà ad utilizzare la terminologia specifica di base. Alcuni alunni possiedono un lessico specifico ricco e sono in grado di utilizzarlo in maniera autonoma ed appropriata.

Le finalità del Corso del quinto anno sono state raggiunte dalla maggior parte degli studenti; esse possono essere riassunte nel raggiungimento di:

- una consapevolezza dell'interdipendenza tra l'uomo e gli altri organismi viventi e

l'ambiente, la maturazione di conseguenti comportamenti responsabili e di tutela nei riguardi della salute e dell'ambiente.

- un'autonoma valutazione critica delle informazioni su diversi argomenti e problemi scientifici fornite da mezzi di informazione di massa.

COMPETENZE RAGGIUNTE

- Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche
- Affrontare le problematiche relative alle scienze secondo adeguati modelli
- Analizzare fenomeni naturali complessi riconoscendone il carattere sistemico
- Individuare ed applicare le strategie appropriate per la soluzione di problemi
- Riconoscere l'impatto, positivo e negativo, della tecnologia e dell'uomo sull'ambiente
- Adottare nella vita quotidiana comportamenti responsabili per la tutela e il rispetto dell'ambiente, delle risorse naturali, della salute
- Dare un'autonoma valutazione dell'intervento umano sulla natura vivente, collegando le conoscenze acquisite ai principi propri della biologia e delle scienze della Terra.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE

- verifiche orali individuali;
- verifiche scritte in forma di questionari a risposta aperta o chiusa.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione in itinere, si è tenuto conto delle seguenti voci analitiche:

Conoscenze

- conoscenza e comprensione dei contenuti

Competenze

- capacità espositiva, conoscenza ed uso della terminologia e simbologia specifiche;
- capacità di rielaborazione (capacità di comunicare in modo efficace e di organizzare le conoscenze in modo autonomo)

Capacità

- capacità di collegare tra loro i contenuti e di applicarli in contesti diversi
- capacità di osservare, di generalizzare e di formulare ipotesi interpretative in forma anche guidata

Per quanto riguarda la valutazione sommativa, hanno concorso:

- risultati delle prove in itinere
- progressione nell'apprendimento
- interesse
- impegno
- partecipazione
- rispetto delle consegne.

Nella valutazione sommativa sono stati usati i punteggi da 1 a 10 secondo i criteri indicati nella relazione programmatica del Consiglio di classe.

RELAZIONE FINALE CLASSE 5A LICEO CLASSICO A.S.2017/2018

DISCIPLINA: Lingua e letteratura straniera (Inglese)

DOCENTE: Nicoletta Bosa

Situazione della classe

Ho lavorato con la classe sin dal primo anno di corso ed i rapporti didattici, professionali e personali sono sempre stati ottimi. Durante gli anni di corso, ma soprattutto negli ultimi due, la classe ha dimostrato una crescente maturità nell'affrontare il carico scolastico e consapevolezza dell'importanza di una preparazione solida in vista degli esami di stato; una buona parte della classe si è impegnata in modo continuo sia nelle attività in classe che in quelle domestiche, il livello linguistico raggiunto è buono per la maggior parte della classe, soltanto un allievo evidenzia ancora difficoltà morfosintattiche ed un lessico non sempre efficace.

Due allieve padroneggiano le strutture linguistiche, si esprimono in modo efficace, comunicativo e critico e hanno conseguito una completa preparazione sui contenuti specifici della disciplina, riportando un profitto buono o più che buono.

Quattro allieve hanno saputo colmare qualche difficoltà linguistica con studio ed impegno costante ed hanno sempre raggiunto risultati discreti. Ottima la partecipazione alle attività in classe.

Un allievo palesa ancora difficoltà nella comunicazione, ma le verifiche sono sempre state sufficienti sul piano informativo, pertanto ha raggiunto la piena sufficienza soprattutto all'orale.

Le verifiche scritte proposte alla classe sono state una trattazione sintetica di argomenti letterari studiati, ma spesso i quesiti hanno richiesto un parere personale richiedendo agli allievi uno sforzo di attualizzare i contenuti e trovarne una relazione con le altre materie e con l'attualità.

Nelle verifiche orali si è sempre cercato di curare fluency e competenza comunicativa efficace anche in presenza di alcuni errori morfosintattici.

Nel complesso la preparazione degli allievi sui contenuti del programma svolto quest'anno è da considerarsi più che soddisfacente.

Si segnala che cinque allieve (Buzzi Elisa, Maci Maria, Manetta Maria, Scarsini Denise, Sinesi Alice) hanno conseguito la certificazione Cambridge B2.

Una allieva (Orlando Dalila) ha conseguito la certificazione Cambridge C2.

Svolgimento del programma

L'approccio adottato è stato quello dell'analisi testuale, condotta seguendo l'impostazione del libro in adozione. Si è data la priorità al testo letterario, inquadrandolo nel contesto più generale del quadro storico e sociale di appartenenza, senza insistere però sull'aspetto nozionistico. Non si è mai preteso infatti, uno studio approfondito dei dati relativi alle biografie, né dei dettagli storici, ma si è puntato al sapersi orientare all'interno del contesto biografico, storico-letterario per evidenziare le motivazioni e le fonti che hanno spinto alla scrittura delle opere; elementi informativi necessari per consentire una più precisa collocazione del testo. Si è sempre cercato di sollecitare opinioni personali ed usare i testi letterari come fonte di apertura e riflessione rispetto all'attualità.

La scelta degli autori e dei brani antologici è stata effettuata tenendo conto di possibili collegamenti interdisciplinari e di affinità tematiche (il tema del viaggio, il doppio, utopia/distopia, l'importanza della comunicazione e dell'istruzione, il linguaggio e la propaganda, la scienza).

A supporto dell'attività di analisi letteraria è stata proposta la visione del film *Nineteen Eighty-Four*, la commedia di Oscar Wilde, *The Picture of Dorian Gray* e la visione della commedia *Look Back in Anger*.

In collaborazione con le docenti di Lettere e Storia dell'Arte è stato svolto un modulo CLIL di analisi comparata delle forme di linguaggio nel romanzo e nell'opera d'arte.

Verifica e valutazione

Nelle verifiche orali è sempre stato chiesto di presentare le tematiche principali di un autore, di identificarle nel testo a supporto di quanto sostenuto e di esprimere un proprio parere personale anche facendo paragoni fra le diverse opere.

Per quanto riguarda le verifiche scritte agli studenti sono stati proposti quesiti aperti di argomento letterario, avendo come obiettivo l'accertamento della competenza linguistica e della capacità di produzione scritta, nonché di sintesi e di rielaborazione sul piano lessicale e sintattico e dei contenuti.

Sono state effettuate due simulazioni di terza prova all'interno della tipologia B – tre quesiti con trattazione sintetica di argomenti – con l'indicazione del numero massimo di dieci righe consentite per ciascuna risposta.

E' stato consentito anche l'uso del dizionario bilingue.

Per la valutazione ci si è attenuti ai criteri definiti in sede di dipartimento.

Mezzi e sussidi scolastici

Il libro di testo in uso è **Compact Performer Culture and Literature – Zanichelli**. Ci si è serviti di fotocopie tratte dal libro dell'insegnante per integrare il materiale disponibile, del Cd in dotazione al manuale o di YouTube per la visione dei film.

PROGRAMMA SVOLTO

Dal libro di testo: **Compact Performer Culture and Literature – Zanichelli** sono stati presentati i seguenti contenuti:

THE VICTORIAN AGE

The literary context and the main themes: the Victorian compromise, the Workhouses, the Children and their education. The Double in Man and Society. Aestheticism: Art for Art's sake.

- C. Dickens, from Oliver Twist: 'Oliver wants some more' (testo scritto e in video)
- C. Dickens, from Hard Times: 'Coketown'; "The definition of a Horse"
- O. Wilde, the Preface to the Picture of Dorian Gray
- O. Wilde, from The Picture of Dorian Gray: 'The Pact'; 'Dorian's Death'
- O. Wilde, from The Ballad of Reading Gaol: 'Each Man kills the Thing he Loves'
- O. Wilde, from The Importance of Being Earnest: dialogue between Ernest and Lady Bracknell
- R.L. Stevenson, from The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde: 'The story of the door'; 'Jekyll's experiment'

Partecipazione allo spettacolo teatrale del Palketto Stage: The Picture of Dorian Gray

THE TWENTIETH CENTURY (first part)

The literary context. The modern novel and the stream of consciousness. James Joyce and his works.

T.S. Eliot and the alienation of modern man.

- J. Joyce, from Dubliners: 'Eveline'
- J. Joyce, from A Portrait of the Artist as a Young Man: 'Where was his boyhood now?'
- J. Joyce, from Ulysses: 'The Funeral'
- T.S. Eliot, from The Waste Land: 'The Burial of the Dead'

THE TWENTIETH CENTURY (world war II and after)

The literary context, the dystopian novel.

- G. Orwell, from Animal Farm: 'Napoleon's speech'
- G. Orwell, from Animal Farm: 'The final Party'

- G. Orwell, from Nineteen Eighty-Four: 'Newspeak'
- G. Orwell, from Nineteen Eighty-Four: 'Big Brother is watching you'

Visione della versione dell'opera presente su YouTube

THE THEATRE OF ABSURD AND OF THE ANGRY YOUNG MEN

Samuel Beckett. J. Osborne and the Angry Young Men. The 50s and the rise of the working class society.

- from: Waiting for Godot: 'Nothing to be done' Act 1
- from: Waiting for Godot: 'Vladimir's monologue' Act 1
- from: Waiting for Godot: 'Meeting with the boy' Act 2
- from Look Back in Anger: 'Boring Sundays!'

Visione della commedia su YouTube

L'Insegnante
Nicoletta Bosa



Tolmezzo, 15 maggio 2018

RELAZIONE FINALE

(Prescritta dall'art. 41 dell'ordinamento interno 30 aprile 1924, n. 965)

del Prof. **KONJEDIC ROBERTO**

Insegnante di **MATEMATICA e FISICA**

Classe **5^a ALC** Indirizzo **LICEO CLASSICO**

anno scolastico **2017 - 2018**

1. - Svolgimento dei programmi:

- completo
- quasi completo
- a livello minimo (Matematica e Fisica)
- con notevoli riduzioni rispetto quanto preventivato

2. - Raggiungimento degli obiettivi:

- completo
- quasi completo
- a livello minimo
- non raggiunto

3. - Metodi:

- lezione frontale (prevalente)
- lavoro di gruppo e laboratorio (prevalente)
- E-learning
- misto tra lezione frontale e lavoro di gruppo

4. - Strumenti:

- libri di testo: “Lineamenti Math Azzurro” –vol. 5 – Dodero, Baroncini ... – Ghisetti & Corvi ed.
“Le traiettorie della Fisica” – vol. 3 – U. Amaldi – Zanichelli ed.
- fotocopie
- supporti informatici
- piattaforma E-learning
- multimedia:
 - lavagna luminosa
 - lavagna interattiva
 - video proiettore
 - filmati

5. - Profitto della classe:

- omogeneo
 diversificato (per gruppi o per singoli)

- Mediamente ottimo
 buono (Matematica e Fisica)
 discreto
 sufficiente
 insufficiente

prevalenza di gruppi con profitto: DISCRETO (per Matematica), BUONO (per Fisica)

- miglioramento rispetto ai livelli di partenza: SI apprezzabile
 scarso
 NO

6. - Comportamento della classe:

- omogeneo
 diversificato (per gruppi o per singoli)
 presenza di note e/o provvedimenti disciplinari

- Mediamente ottimo
 buono
 discreto
 sufficiente
 insufficiente

7. - Allegati:

- programma consuntivo
 altro: _____

Tolmezzo, 15 maggio 2018

L'INSEGNANTE

Prof. Roberto Konjedic



I.S.I.S.
“P. PASCHINI – LINUSSIO”
Tolmezzo

RELAZIONE FINALE di RELIGIONE CATTOLICA

Prof.ssa Maria Gabriella Monai (ore 1)

Anno Scolastico 2017/2018

CLASSE 5[^] ALC

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe, composta da 8 tutti si sono avvalsi dell'insegnamento della Religione Cattolica, ha evidenziato un comportamento corretto e disciplinato; la partecipazione al dialogo educativo, per la maggior parte degli allievi, è stata costante, attiva e propositiva. Nel complesso più che buono l'impegno.

CONTENUTI

I grandi interrogativi che suscitano la domanda religiosa e provocano il problema di Dio.
Il valore del dialogo interreligioso.
Il senso della vita, dell'amore, della morte.
Problemi di bioetica
Etica della vita, delle relazioni e della solidarietà.
L'amore e il rispetto della vita nella Bibbia.
Il confronto tra le culture.
L'incontro con l'altro identità e differenze.
La giustizia sociale: problemi etici.
La dottrina sociale della chiesa: principali documenti.

E' stato tenuto conto inoltre della realtà che riguarda da vicino gli allievi: il loro mondo interiore, il loro conflitto con la società, il loro bisogno di crescere e di affermarsi come persona e come gruppo. Questi contenuti sono stati affrontati nella prospettiva propria della disciplina.

METODOLOGIA

Fase problematizzante: momento motivazionale in cui si è cercato o si è accentuato l'interesse dello studente per una data area d'indagine.
Presentazione dei contenuti e sistemazione dei principali valori concettuali.
Discussione / Sintesi / Verifica orale /.

SUSSIDI E MATERIALI

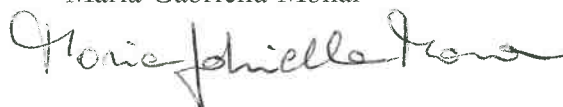
Libro di testo
Articoli tratti da quotidiani o settimanali
Materiale audiovisivo.

VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI

Gli obiettivi prefissati (vedi programma iniziale) sono stati raggiunti.

Tolmezzo 15 maggio 2018

L'insegnante
Maria Gabriella Monai



ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE "PASCHINI-LINUSSIO"

Via Ampezzo, 18 - 33028 TOLMEZZO (UD) - C.F. 93021690305

Tel. 0433 2078 - Fax n. 0433 41219

e-mail: udis019009@istruzione.it pec: udis019009@pec.istruzione.it

Codice Univoco Ufficio: UFQADU

RELAZIONE FINALE E ORE SVOLTE- SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

La classe è composta da 8 alunni, 7 femmine e 1 maschio. Tutti gli allievi hanno partecipato alle lezioni di Scienze Motorie e Sportive con un impegno assiduo e soddisfacente, manifestando interesse verso le esercitazioni proposte e mantenendo un comportamento partecipe e collaborativo.

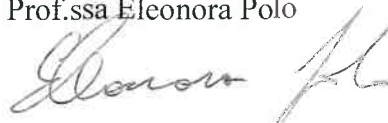
Il dialogo educativo con la classe, durante il corrente anno scolastico, non ha evidenziato particolari criticità. Il comportamento della classe è stato generalmente corretto, rispettoso e accettabile. Non sono stati evidenziati episodi di tensione o conflittualità significative.

La programmazione di dipartimento è stata svolta interamente. Dall' inizio del mese di Maggio fino al termine delle lezioni verranno proposte esercitazioni di ripasso generale, lasciando maggior spazio al gioco, organizzando partite con le classi in compresenza e i vari trofei di atletica leggera.

Alla data del 15.05.18 sono state effettuate 52 ore di lezione.

Tolmezzo, 10/05/2018

Prof.ssa Eleonora Polo



RELAZIONE FINALE DI FILOSOFIA e STORIA

a.s. 2017/2018

CLASSE 5^ A LICEO CLASSICO

1. NOTIZIE SUL LIVELLO DI PREPARAZIONE COMPLESSIVA DELLA CLASSE

La classe, che si compone di 8 alunni (1 maschio e 7 femmine), ha seguito con attenzione ed interesse le lezioni, anche se non tutti hanno dimostrato tale maturità di interesse. La frequenza scolastica è abbastanza regolare e la partecipazione al dialogo educativo per buona parte degli allievi è costante e propositiva. La maggior parte degli studenti ha manifestato la capacità di crescere nella convivenza e nell'affiatamento e hanno dimostrato rispetto per la docente, fiducia nel suo lavoro e nelle sue proposte formative e metodologiche.

I risultati conseguiti confermano nel complesso soddisfacenti doti intellettuali e un impegno domestico in genere metodico e diligente. Gli allievi hanno dimostrato, in modo diversificato, buone capacità comunicative ed espressive, nonché capacità di organizzare i contenuti delle discipline storico-filosofiche.

2. QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA PER LA DISCIPLINA FILOSOFICA

Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno del Dipartimento (si fa riferimento al Curricolo disciplinare pubblicato sul sito web dell'istituto).

- ▲ Sa utilizzare il lessico filosofico.
- ▲ Sviluppa l'esercizio del controllo del discorso decodificando messaggi e contenuti specifici.
- ▲ Sa cogliere di ogni pensatore e tema considerato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la sua possibile rilevanza per la cultura contemporanea, avendo acquisito una conoscenza organica del pensiero occidentale.
- ▲ Si serve dei diversi strumenti comunicativi della disciplina.
- ▲ Sviluppa il controllo del discorso decodificando messaggi e contenuti, attinenti all'area disciplinare.
- ▲ Sa sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione.
- ▲ Sa riflettere criticamente sulle diverse forme del sapere e sulle reciproche relazioni e collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una prospettiva umanistica.
- ▲ E' in grado di orientarsi, anche grazie alla lettura dei testi, sui problemi fondamentali del sapere filosofico, anche per acquisire competenze relative a Cittadinanza e Costituzione.

3. CONTENUTO DEL PROGRAMMA (per nuclei tematici)

L'Idealismo Tedesco: Fichte, Hegel.

- ▲ Hegel: vita e opere; l'impostazione dialettica della filosofia hegeliana; il concetto di Assoluto; il cammino della coscienza dalla certezza al sapere; la filosofia dello Spirito.

Critica e rottura del sistema hegeliano: Schopenhauer e Kierkegaard

- ▲ Schopenhauer: vita e opere. Rappresentazione (il “Velo di Maya”) e volontà. Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo: caratteri e manifestazioni della volontà di vivere. Il pessimismo storico e cosmico. Le vie della liberazione dal dolore: l'arte, l'etica della pietà e

dell'ascesi.

- ▲ Kierkegaard: vita e opere. L'esistenza come possibilità. La critica all'hegelismo. Gli stadi dell'esistenza (vita estetica, etica e religiosa). L'angoscia, la disperazione e la fede.

▲

La reazione all'hegelismo: la Sinistra hegeliana Feuerbach e Marx.

- ▲ Destra e Sinistra hegeliana.
- ▲ Feuerbach: vita e opere. La critica alla religione. La critica a Hegel e l'umanesimo naturalistico. Essenza del cristianesimo.
- ▲ Marx: vita e opere. La critica al misticismo logico di Hegel. La critica allo Stato moderno e al liberalismo. La critica all'economia borghese: i Manoscritti del '44. Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale. La concezione materialistica della storia: L'ideologia tedesca. Il Manifesto del partito comunista. Il Capitale.

Scienza e progresso: il Positivismo.

- ▲ Caratteri generali del positivismo europeo.

La crisi del Positivismo: Nietzsche, Bergson e Freud.

- ▲ Nietzsche. Vita e opere (le caratteristiche del pensiero della scrittura; le interpretazioni politiche della sua filosofia). Il periodo giovanile (nascita e decadenza della tragedia: lo spirito dionisiaco e apollineo; storia e vita). Il periodo illuministico (da Uomo troppo umano alla Gaia Scienza): il metodo genealogico, il grande annuncio della morte di Dio e la fine delle certezze metafisiche. Il periodo di Zarathustra: il superuomo e l'eterno ritorno. L'ultimo Nietzsche: Genealogia della morale e trasvalutazione dei valori; la volontà di potenza. Il problema del nichilismo e del suo superamento.
- ▲ Nuovi orientamenti delle scienze tra '800 e '900.
- ▲ Lo spiritualismo francese. Henri Bergson. Vita e opere. Tempo e durata. Corpo, spirito e libertà. Lo slancio vitale. Istinto, intelligenza ed intuizione. La rivoluzione psicoanalitica: S. Freud. Vita e opere. Dagli studi all'isteria alla psicanalisi. Le vie per accedere all'inconscio. La scomposizione psicoanalitica della personalità. I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici. La teoria della sessualità e il complesso edipico. L'arte, la religione e la civiltà. La psicoanalisi dopo Freud. Alfred Jung: inconscio collettivo e archetipi.

Logica, matematica e linguaggio.

Ludwig Wittgenstein: il Tractatus logico-philosophicus e le Ricerche filosofiche.

Martin Heidegger: dall'esistenza all'ontologia. Essere e Tempo. Riferimento alla sua adesione al nazismo e richiami al pensiero filosofico e storico di Hannah Arendt.

Testo in adozione "La ricerca del pensiero", vol. 3A e 3B, N. Abbagnano e G. Fornero.

4. QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA PER LA DISCIPLINA STORICA

Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno del Dipartimento (si fa riferimento al Curricolo disciplinare pubblicato sul sito web dell'istituto).

- ▲ Riconosce e utilizza le categorie interpretative e il lessico storiografico
- ▲ Legge e affronta diverse fonti documentaristiche e storiografiche
- ▲ Matura un metodo di studio conforme all'oggetto indicato (sintetizza e schematizza un testo espositivo di natura storica, coglie i nodi salienti dell'esposizione e dell'interpretazione di un evento storico)
- ▲ Ha cognizione della disciplina nelle due dimensioni, spaziale (geografica) e temporale (successione cronologica e correlazione di eventi)
- ▲ Guarda alla storia come una dimensione significativa per comprendere, attraverso la

discussione critica e il confronto di prospettive e di interpretazioni, le radici del presente

- ▲ Colloca l'esperienza personale in un sistema di regole fondate sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.

5. SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA DISCIPLINARE (per nuclei tematici)

IL NOVECENTO E LA SOCIETA' DI MASSA

- ▲ L'Europa nella Belle Epoque.
- ▲ L'Italia giolittiana: il programma liberal-moderato ed il metodo politico del compromesso e lo sviluppo industriale.
- ▲ La Seconda Rivoluzione Industriale.
- ▲ La società di massa, la nascita dei partiti di massa e le organizzazioni sindacali, la crisi dello stato liberale.

LA PRIMA GUERRA MONDIALE E LA RIVOLUZIONE RUSSA

- ▲ La Grande Guerra: clima preparatorio, le cause profonde e la causa scatenante, l'inizio delle operazioni militari, l'Italia dalla neutralità all'intervento in guerra. Dalla guerra europea alla guerra mondiale: il 1917 l'anno di svolta nel conflitto ed il disastro di Caporetto, la sconfitta militare degli imperi centrali e la fine del conflitto. I trattati di pace e la nuova carta d'Europa, le conseguenze materiali ed umane della guerra.
- ▲ Dalla Rivoluzione Russa del 1905 alla rivoluzione del 1917: la caduta dell'Impero zarista, dalla rivoluzione di febbraio del 1917 a quella di ottobre. I bolscevichi, Lenin ed il ruolo dei soviet, la nascita dell'URSS.
- ▲ L'eredità della guerra in Europa e in Italia. Biennio Rosso e l'avvento del Fascismo.

REGIMI TOTALITARI, FASCISMO, NAZISMO E STALINISMO

- ▲ Il Biennio Rosso in Europa e in Italia
- ▲ Il caso italiano: dallo stato liberale al fascismo. L'ascesa di Mussolini, la Marcia su Roma, la costruzione del regime, il dirigismo economico, il consenso e la fascistizzazione della società, la politica estera e le conquiste coloniali.
- ▲ La repubblica di Weimar: debolezza e tensioni politico-sociali nella Germania del dopoguerra, il tentativo di colpo di stato di Hitler nel 1923.
- ▲ La crisi del 1929 dagli USA all'Europa: una nuova crisi generale, le cause e gli effetti. Il New Deal di Roosevelt.
- ▲ Le caratteristiche generali dei regimi totalitari europei, soprattutto la Spagna.
- ▲ La politica di Stalin negli anni 1930.
- ▲ Il nazionalismo in Germania: l'ascesa di Hitler, il governo nazista del 1933 e la nascita del Terzo Reich. Il progetto politico-ideologico del Führer, la persecuzione degli ebrei, le pratiche eugenetiche e il mito della razza, il meccanismo della propaganda e l'apparato repressivo.

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- La seconda guerra mondiale: le origini e il dominio nazifascista sull'Europa, la caduta della Francia, l'Italia in guerra, la battaglia d'Inghilterra e l'attacco all'URSS; l'attacco Giapponese agli USA, la guerra totale e l'intervento degli Stati Uniti, la svolta del conflitto nel 1943, la battaglia di El Alamein, la battaglia di Stalingrado e la tragedia dell'ARMIR, lo sbarco degli alleati in Italia, la caduta del fascismo in Italia e l'armistizio, la guerra civile, l'inizio della resistenza e la liberazione. Lo sbarco in Normandia. La sconfitta della Germania e la resa del Giappone. La bomba atomica di Hiroshima e Nagasaki. La conferenza di pace (Teheran, Yalta e Potsdam). Il processo di Norimberga, la nuova carta d'Europa e la nascita dell'ONU, i costi umani e materiali del conflitto.

IL MONDO DIVISO

- Il secondo dopoguerra e la divisione del mondo in due blocchi: la divisione dell'Europa, l'URSS e le "democrazie popolari", gli USA e il Piano Marshall, i paesi non allineati, dalla "guerra fredda" alla coesistenza pacifica. La guerra in Corea e la divisione del 38° parallelo.
- La nascita dell'Italia Repubblicana: dalla ricostruzione agli anni di piombo. Rapimento Moro e culmine del terrorismo.

Educazione alla Cittadinanza: Giornata della memoria, Giornata del Ricordo.

Testo in adozione "Nuovi profili storici" vol. 3 A e 3 B, A. Giardina, G. Sabatucci e V. Vidotto.

6. MODULI INTERDISCIPLINARI (Tra discipline dello stesso asse o di assi diversi)

Durante l'anno si sono sviluppati possibili collegamenti tra gli argomenti di filosofia e trattati con la storia moderna e contemporanea, sviluppando nel contempo riferimenti alla letteratura italiana, straniera e all'arte.

7. METODOLOGIA E AUSILII DELLA DIDATTICA

Lezione frontale interattiva; lettura guidata e commentata di alcuni passi di testi filosofici e storici scelti in itinere; riferimenti al passato e al presente, allo scopo di favorire relazioni e collegamenti e di sviluppare negli allievi uno spirito critico e di ricerca anche attraverso i dovuti collegamenti con la filosofia, la storia, l'italiano e la storia dell'arte; schematizzazioni, uso di schede riassuntive preparate e distribuite agli allievi. Stumenti utilizzati: Manuale in adozione, fotocopie di alcune parti di testi storici, fotocopie di eventuali mappe concettuali, schemi riassuntivi e parti del glossario storico di riferimento, appunti delle lezioni, DVD, utilizzo della LIM e seminari del manuale in uso.

8. ATTIVITA' SVOLTE DAGLI STUDENTI

- ▲ Studio domestico, elaborazione schemi di sintesi, lettura di testi proposti, approfondimenti individuali, lavoro di riflessione critica per piccoli gruppi.

9. VERIFICA E VALUTAZIONE

La verifica dell'apprendimento è stata mediante: prove orali, prove scritte, ogni altro intervento che concorra alla formulazione di un giudizio sull'apprendimento, come l'eventuale valutazione del lavoro domestico e la partecipazione/l'interesse per le attività proposte. Per la formulazione della valutazione si è tenuto conto: del raggiungimento degli obiettivi prefissati in termini di conoscenze, abilità e competenze, della situazione iniziale e finale di ciascun allievo, della partecipazione attiva e dell'eventuale impegno domestico.

La classe nel corso del secondo pentamestre ha effettuato due esercitazioni di Terza Prova (06 febbraio 2018 Filosofia – 11 maggio 2018 Storia).

Tolmezzo, 12 maggio 2018

L'INSEGNANTE

Prof.ssa Sabrina Clama



RELAZIONE FINALE CLASSE 5A LICEO CLASSICO A.S.2017/2018

DISCIPLINA: Storia dell' Arte

DOCENTE: Elena Fontanini

CLASSE: 5A	N° ALLIEVI: 8
LIBRO DI TESTO: L'arte di vedere. Dal Neoclassicismo a oggi. A cura di Gatti C., Mezzalama G., Parente E., Tonetti L., vol.3, Pearson.	

PROFILO DELLA CLASSE

La classe si presentava inizialmente composta da 7 allievi, 1 maschio e 6 femmine. Nel corso del Secondo Periodo è avvenuto l'inserimento di una alunna proveniente da altro Istituto scolastico, che complessivamente è stata accolta positivamente dal gruppo. La classe non ha mai avuto la continuità del docente di Storia dell'arte in tutto il Triennio.

L'interesse verso la disciplina si è dimostrato in generale buono ed il grado di attenzione costante. L'impegno è risultato complessivamente adeguato. Si è osservata, tuttavia, una forma di ricezione piuttosto mnemonica delle conoscenze. Per quasi tutti gli allievi la frequenza delle lezioni è stata costante ed il comportamento in aula è sempre apparso corretto.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Competenze

- Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico;
- Saper leggere le opere d'arte utilizzando un metodo ed una terminologia appropriati;
- Riconoscere e saper spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate;
- Acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio artistico.

Abilità

- Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina;
- Collocare un'opera d'arte in un contesto storico-culturale, individuandone i dati relativi (autore, titolo, ubicazione) e le tecniche di realizzazione (materiali, dimensioni);
- Identificare lo stile e/o il genere di un'opera d'arte decodificandone l'iconografia e interpretarne il significato culturale

Conoscenze

- Conoscere /riconoscere le principali opere d'arte analizzate;
- Conoscere gli artisti e i movimenti artistici principali dell'arte contemporanea e riconoscere gli stili dei singoli periodi artistici
- Conoscere le tecniche, i materiali della scultura e della pittura e i sistemi strutturali dell'architettura
- Conoscere le relazioni che le opere hanno con la committenza ed il contesto;
- Saper riconoscere il patrimonio storico-ambientale locale dei periodi analizzati.

INTERVENTI DI INTEGRAZIONE DEL CURRICOLO O DI APPROFONDIMENTO

Sono stati approfonditi alcuni argomenti trattati. In particolare è stata preparata la visita alla Biennale d'Arte a Venezia "Viva Arte Viva", cui la classe ha partecipato il 24/11/2017. E' stata curata l'analisi dell'opera di un'artista dell'Ottocento, Vincent Van Gogh, in preparazione alla visita alla mostra "Van Gogh. Tra il grano e il cielo", allestita presso la Basilica palladiana di Vicenza, cui la classe ha partecipato il 09/01/2018. L'occasione della visita alla città berica ha permesso di recuperare alcuni argomenti svolti nel corso dell'anno scolastico precedente con particolare riferimento alle architetture palladiane vicentine della Basilica e del Teatro Olimpico.

La classe, inoltre, ha svolto un modulo CLIL di Storia dell'arte con la partecipazione di uno studente di lingua inglese ospite del nostro Istituto grazie al Progetto Educhange. L'argomento sviluppato in aula ha riguardato le forme artistico-culturali tradizionali e contemporanee dello Sri Lanka, Paese di provenienza dello studente, ed aveva come obiettivi il potenziamento della competenza in L2 mediante lo studio di contenuti disciplinari specifici. Gli allievi hanno dimostrato nel complesso di

saper utilizzare la lingua straniera per la ricerca, l'acquisizione, l'analisi, la rielaborazione e la sintesi dei contenuti artistici in forma orale. L'attività si è dimostrata molto interessante per la classe che ha partecipato attivamente con interesse e curiosità.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Al fine di favorire il raggiungimento degli obiettivi prefissati, sono state messe in atto diverse strategie anche avvalendosi degli strumenti didattici di volta in volta ritenuti più idonei a consentire la piena attuazione del processo "insegnamento / apprendimento". Si utilizzeranno:

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Metodo induttivo e deduttivo

ATTREZZATURE E STRUMENTI DIDATTICI

Sono stati utilizzati:

- Libri di testo
- Appunti
- Monografie
- Immagini proiettate
- Presentazioni multimediali
- Brevi documentari video
- Personal computer
- Navigazione in internet (siti internet)

STRUMENTI DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE

Verifiche orali: discussione guidata, interrogazioni, approfondimenti degli allievi.

Verifiche scritte: la verifica orale è talora stata sostituita da altre modalità di accertamento (trattazione sintetica di argomenti, quesiti a risposta singola). Sono state svolte anche prove di simulazione di terza prova scritta d'Esame di Stato.

Tramite le verifiche è stato misurato il raggiungimento parziale o completo degli obiettivi specifici di apprendimento prefissati e pertanto dei risultati attesi. Inoltre sono stati valutati:

- la partecipazione in classe e la costanza nell'impegno domestico;
- la capacità di reperire informazioni, di utilizzare testi e manuali, di ricerca di fonti utili allo svolgimento degli elaborati.

La valutazione trimestrale e finale, espressa con votazione decimale, è stata quantificata secondo i parametri indicati nella tabella di seguito allegata che esplicita gli elementi costitutivi della votazione e garantisce omogeneità e chiarezza di procedure.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI STORIA DELL'ARTE

	ESTREMA ENTE NEGATIVO 1 / 3	GRAVEME NTE INSUFFICI ENTE 4	INSUFFICI ENTE 5	SUFFICIE NTE 6	DISCRET O BUONO 7/8	OTTIMO ECCELLE NTE 9/10
Contenut i specifici e aderenza alla traccia	Gravissime lacune nelle conoscenze di base e/o scarsa aderenza alla traccia	Conoscenze di base frammentarie e/o scarsa aderenza alla traccia	Conoscenze di base incomplete o mnemoniche ma con sufficiente	Conoscenze e competenze di base sufficientemente	Conoscenze e competenze organiche con buona	Conoscenze e competenze ottime con perfetta

			aderenza alla traccia	adeguate con sufficiente aderenza alla traccia	aderenza alla traccia	aderenza alla traccia
Qualità espressive e capacità di sintesi	Esposizione assente, scorretta, incoerente e/o frammentaria	Esposizione non del tutto corretta o coerente con ambiguità concettuali	Esposizione approssimativa e disorganica	Esposizione con scorrettezze e non gravi, semplificata o non rigorosa	Esposizione chiara, appropriata e corretta	Esposizione molto coerente, rigorosa ed esauriente
Utilizzo della terminologia specifica	Linguaggio specifico gravemente scorretto ed improprio	Linguaggio specifico improprio e scorretto	Linguaggio specifico con qualche inesattezza	Linguaggio specifico essenzialmente corretto	Linguaggio specifico adeguatamente appropriato	Linguaggio specifico applicato in modo ampio e rigoroso
Capacità di elaborazione critica personale	Assenza di connessioni logiche e di elaborazione critica	Assenza di connessioni logiche ed elaborazione critica incoerente	Assenza di connessioni logiche e scarso apporto critico	Limitate valutazioni critiche e connessioni logiche	Corrette connessioni logiche con qualche apporto critico	Presenza di nessi interdisciplinari e apporti critici frequenti

Si allega il programma svolto di Storia dell'arte.

IL DOCENTE

Elena Fontanini



Tolmezzo, 11/05/2018



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE UNIVERSITÀ E RICERCA

**SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO
I.S.I.S. "PASCHINI LINUSSIO"**

Via Ampezzo, 18 - 33028 Tolmezzo (UD)
Tel. 0433 2078 | fax 0433 41219
udis019009@istruzione.it

PROGRAMMA SVOLTO

DI

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Classe 5ALC

Docente: Paschini Angela

Anno scolastico 2017-2018

Produzione scritta (tipologia A, B, C, D): l'analisi testuale, il saggio breve e l'articolo di giornale, il tema di storia, il tema di carattere generale.

Dante, *Il Paradiso*. Struttura e caratteristiche. Lettura, analisi e commento dei seguenti canti: I. 1-36, II. 1-48, III, VI, XI, XVII, XXXIII.

da BALDI – GIUSSO – RAZZETTI – ZACCARIA, *Il piacere dei testi*, vol. 4,5,6 e vol. monografico su Leopardi.

Volume 4. L'ETA' DEL ROMANTICISMO

I temi e le caratteristiche del fenomeno romantico in Italia e in Europa.

Lecture antologiche.

Baudelaire, *L'albatros*

La polemica classico-romantica e la poesia dialettale.

Lecture antologiche.

Belli, *Er miserere de la Sittimana Santa*

Volume monografico su Giacomo Leopardi. La vita, l'opera, la poetica.

La vita

Il pensiero: la natura

La poetica del "vago" e dell'"indefinito"

Teoria della visione

I *Canti*: struttura e temi

Le *Operette Morali*

Lecture antologiche.

Da *Zibaldone* (sulla poetica) TT 4a, 4b, 4c, 4d, 4e, 4f, 4g, 4i, 4l, 4m, 4n, 4o

Dai *Canti*: *L'infinito*, *La sera del dì di festa*, *L'ultimo canto di Saffo*, *A Silvia*, *La quiete dopo la tempesta*, *Il sabato del villaggio*, *Il passero solitario*, *A se stesso*, *La ginestra o il fiore del deserto*;

da *Operette Morali*: Dialogo della natura e di un Islandese;

Lecture critiche: su *L'infinito*: la lettura interpretativa di G. Guglielmi (C2) tratta da *L'infinito terreno*, *Saggio su Leopardi*, Manni, Lecce 2000, 61-3.

Visione del film *Il giovane favoloso* di M. Martone.

Volume 4. Alessandro Manzoni. La vita, l'opera, la poetica (ripasso)

Promessi Sposi: la trama, le differenze con il *Fermo e Lucia*, l'ambientazione, i personaggi, le tecniche narrative, lo stile e la lingua, e le tematiche (la rappresentazione della società, il rapporto con la storia, la concezione della Provvidenza) sono stati ripassati nel modulo CLIL: *The Novel In Latin Literature In Comparison With the Novel In Ancient Greek, Italian and English Literature*

Lecture antologiche

Il cinque maggio

Volume 5

1. L'età postunitaria

La contestazione ideologica e stilistica degli Scapigliati

Lecture antologiche: E. Praga *La strada ferrata*; I.U. Tarchetti, L'attrazione della morte (T4 p. 49) da *Fosca*; C. Boito, Una turpe vendetta (T5 p. 53) da *Senso*.

Giosue Carducci. La vita, l'opera, la poetica.

Lecture antologiche: *Pianto antico*, *Alla stazione in una mattina d'autunno*, *Nella piazza di San Petronio*, *Inno a Satana*.

Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano. Caratteri generali; somiglianze e differenze tra Naturalismo francese e Verismo italiano (modulo CLIL).

Lecture antologiche: G. Flaubert, *Madame Bovary*, prefazione (in fotocopia); E. Zola, *Thérèse Raquin*, prefazione (in fotocopia) e *Les Rougon-Macquart*, prefazione (in fotocopia).

Giovanni Verga. La vita, l'opera, la poetica.

Poetica e tecnica narrativa del Verga verista (straniamento; discorso indiretto libero; impersonalità/narrazione corale).

L'ideologia verghiana.

Il ciclo dei *Vinti*: struttura e temi. La rappresentazione del tempo ne *I Malavoglia*.

Lecture antologiche

da *L'amante di Gramigna*, prefazione T3;

da *Vita dei Campi*, Rosso Malpelo T6;

da *Novelle Rusticane*, La roba, T12;

da *I Malavoglia*: Il mondo arcaico e l'irruzione della storia T8 (cap.1); I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico T9 (cap. 4);

da *Mastro-Don Gesualdo*, La tensione faustiana del self-made man T15 (I. cap. 4)

2. Il Decadentismo: la poetica.

Baudelaire e i Simbolisti francesi

Lecture antologiche:

Ch. Baudelaire, *Corrispondenze*; *L'albatro*;

P. Verlaine, *Arte poetica*; *Languore*.

A. Rimbaud, *Vocali*.

S. Mallarmè, *Un colpo di dadi non abolirà mai il caso* T6

Il romanzo decadente in Europa e in Italia

Lecture antologiche

J-K, Huysmans, *Controcorrente*, La realtà sostitutiva T1 (cap. 2)

A. Fogazzaro, *Malombra*: trama e tematiche.

G. Deledda, *Elias Portolu*, La preghiera notturna T5 (cap. 3)

Gabriele D'Annunzio. La vita, l'opera, la poetica.

La vita.

L'estetismo e la sua crisi: *Il piacere*.

I romanzi del superuomo.

Le *Laudi*.

Il periodo "notturno".

Lecture antologiche

dal *Piacere*: Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti T1 (III. Cap. 2); Una fantasia 'in bianco maggiore' T2 (III. Cap. 3)

dalle *Vergini delle rocce*: Il programma politico del superuomo T3 (libro I);

dal *Notturmo*, La prosa notturna T14.

da *Alcyone*, *La sera fiesolana*, *Il vento scrive*, *La pioggia nel pineto* [confronto con L. Folgore, *La pioggia sul cappello*; le tecniche della parodia letteraria]

Giovanni Pascoli. La vita, l'opera, la poetica.

La vita e la visione del mondo.

La poetica.

I temi della poesia pascoliana.

Le soluzioni formali.

Lecture antologiche

da *Il fanciullino*, Una poetica decadente T1

da *Myricae*: *Lavandare*, *X Agosto*, *L'assiuolo*, *Temporale*, *Novembre*;

da *Poemetti*: *Digitale purpurea*;

da *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*;

Lecture critiche: *La vegetazione malata del Decadentismo*, microsaggio di Baldi - Giusso p. 585

3. Il primo Novecento - Lo scenario storico-politico e letterario.

I crepuscolari

Lecture antologiche:

S. Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale*

G. Gozzano, *La signorina Felicita, ovvero la Felicità*

I vociani

Lecture antologiche:

C. Rebora, *Viatico* (in fotocopia)

C. Sbarbaro, *Taci, anima stanca di godere*

La stagione delle avanguardie storiche: Futurismo, Dadaismo, Surrealismo

Lecture antologiche:

T. Marinetti: Manifesto del Futurismo T1; Manifesto tecnico della letteratura futurista T2; da *Zang tumb tuum*, Bombardamento T3;

Italo Svevo. La vita, l'opera, la poetica.

La vita.

La cultura di Svevo.

Il primo romanzo: *Una vita*.

Senilità.

La coscienza di Zeno: il nuovo impianto narrativo; l'inattendibilità del narratore; l'inettitudine.

I romanzi di Svevo a confronto: il sistema dei personaggi.

Svevo e la psicoanalisi.

Lecture antologiche.

da *Una vita*: Le ali del gabbiano T1 (cap. VIII);

da *Senilità*: Il ritratto dell'inetto T2 (cap. I);

da *La coscienza di Zeno*: La morte del padre T5 (cap. IV); La salute 'malata' di Augusta T7 (cap. VI);

La profezia di un'apocalisse cosmica T11 (cap. VIII).

Luigi Pirandello. La vita, l'opera, la poetica.

La vita e la visione del mondo.

La poetica: significato di "umorismo", "sentimento del contrario", "vita e forma", "maschera", "epifania", "metateatro".

Le novelle e i romanzi.

Il teatro: il periodo "grottesco" e il "metateatro".

Lecture antologiche.

da *L'umorismo*: Un'arte che scompone il reale T1

da *Novelle per un anno*: Ciàula scopre la luna T3

da *Il fu Mattia Pascal*: La costruzione della nuova identità e la sua crisi T5 (capp. VIII e IX);

da *Uno, nessuno e centomila*: 'Nessun nome' T8

Il giuoco delle parti: lettura integrale.

LETTURA INTEGRALE DI UN'OPERA A SCELTA TRA LE SEGUENTI (FACOLTATIVO)

Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*

Luigi Pirandello, *Uno nessuno centomila*

Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*

Lezione su Pier Paolo Pasolini in preparazione alla visita d'istruzione al Centro di Studi Pasoliniani a Casarsa (23 aprile 2018):

La vita

Le prime fasi poetiche

La narrativa

L'ultimo Pasolini

Il cinema

Lecture antologiche

da *Poesie in forma di rosa*: Supplica a mia madre

Volume 6

1) Tra le due guerre

a. Umberto Saba

La vita.

Il *Canzoniere*: la struttura; i temi principali, racconto e autoanalisi.

La linea "antinovecentesca" di Saba.

TESTI

Da *Il Canzoniere*

La capra

A mia moglie

Amai

Ulisse

b. Giuseppe Ungaretti: la vita, l'opera, la poetica (limitatamente alle raccolte indicate)

L'allegria: le innovazioni stilistiche della poesia di Ungaretti.

Le raccolte poetiche successive: *Il sentimento del tempo* e *Il dolore*.

Da *L'allegria*

Il porto sepolto

Veglia

San Martino del Carso

Mattina

Soldati

Girovago

I fiumi

Da *Il sentimento del tempo*

Di luglio

Da *Il dolore*

Non gridate più

c. Eugenio Montale: la vita, l'opera, la poetica (limitatamente alle raccolte indicate)

Ossi di seppia e *Le occasioni*: il motivo dell'aridità; il "varco".

La poetica: il "correlativo oggettivo"; le soluzioni stilistiche.

Da *Ossi di seppia*

I limoni

Non chiederci la parola

Merigiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

Cigola la carrucola nel pozzo

Da *Le occasioni*

Non recidere, forbice, quel volto

d. Salvatore Quasimodo e l'Ermetismo

La vita, l'opera, la poetica: il linguaggio; l'analogia e la parola evocatrice; il rifiuto della storia.

Da *Acque e terre*

Ed è subito sera

Da *Giorno dopo giorno*

Alle fronde dei salici

MEZZI DIDATTICI

a. Testi adottati:

Baldi G. – Giusso S. – Razetti M. – Zaccaria G. (2016), *Il piacere dei testi* (voll. 4, 5, 6), Milano – Torino.

Sapegno N. (2004), *Dante Alighieri. La Divina Commedia*, Milano.

b. Eventuali sussidi didattici o testi di approfondimento: fotocopie, testi di consultazione, sussidi multimediali.

Tolmezzo, 25/05/2018

LA DOCENTE

Angela Pochini

GLI STUDENTI

Mano' Illo
Dalila Orlandi



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE UNIVERSITÀ E RICERCA

**SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO
I.S.I.S. "PASCHINI LINUSSIO"**

Via Ampezzo, 18 - 33028 Tolmezzo (UD)
Tel. 0433 2078 | fax 0433 41219
udis019009@istruzione.it

PROGRAMMA SVOLTO

DI

LINGUA E LETTERATURA LATINA

Classe 5ALC

Docente: Paschini Angela

Anno scolastico 2017-2018

Competenze linguistiche: per tutto l'anno scolastico è stata proposta una versione a settimana come esercizio domestico, corretta poi in classe con l'insegnante. Sono stati prediletti i seguenti autori: Seneca, Tacito, Plinio il Giovane, Quintiliano.

Storia letteraria. I titoli dei testi tra parentesi si riferiscono ai brani antologici contenuti nel libro di testo: si sono svolte in classe la traduzione (limitatamente ai testi letti in lingua originale), l'analisi stilistica e tematica.

Modulo 1. L'età giulio-claudia: il quadro storico e culturale

a. Le Favole di Fedro

La *fabula* come genere letterario e la *fabula milesia*.
Le *Fabulae* di Fedro.

TESTI

In italiano: *Fabulae* I, 1 (*Il lupo e l'agnello*); *Fabulae* I, 76 (*Le nozze del sole*)

b. Seneca

La vita, i *Dialoghi*, i trattati, le *Lettere a Lucilio*, l'*Apokolokyntosis*, le tragedie.

TESTI

In italiano: La morte di Seneca (Tacito, *Annales*, XV. 68: testo fornito in fotocopia)

La riflessione sul tempo

TESTI

In latino: *Epistulae ad Lucilium* 1 (*Riflessione sul tempo*); *De brevitae vitae* 1. 1-4 (*Siamo noi che rendiamo breve la vita*); le *sententiae* sul tempo tratte dalle *Epistulae ad Lucilium*, *De Brevitate vitae*, *Consolatio ad Marciam*.

In italiano: *De brevitae vitae* 1, 9 (*Vivi oggi, domani sarà tardi*) e 14. 1-5 (*Vive solo chi si dedica alla saggezza*)

La contrapposizione otium/negotium

TESTI

In latino: *De clementia*, I. 1. 1-4 (*Uno specchio per il principe*); *De otio* 3, 1-5 (*L'otium: un bene per l'individuo*)

Confronto tra Seneca e Cicerone con riferimenti a Sallustio e Catone.

Lettura critica: A. Sanna, 'Annah Arendt, Vita Activa. La condizione umana' in *Giornale Critico di Storia delle Idee* (brano in fotocopia).

La riflessione sul potere e sulle passioni umane

TESTI

In italiano: *Consolatio ad Polybium* 12. 1-5 (*Elogio interessato di Claudio*); *Thyestes*, 1-67 (*La casata maledetta*) e 885-919 (*Delirio di potenza*)

Il tema della schiavitù: *Epistulae morales ad Lucilium* 47 (parr. 1-4 in latino; il resto della lettera in italiano)

Il tema del suicidio

TESTI

In italiano: *Epistulae morales ad Lucilium* 70. 4-6

Modulo 2. La poesia nell'età di Nerone: Persio, Lucano e Petronio.

a. Persio

La satira: origini e caratteristiche del genere letterario nella letteratura latina.

Caratteri e bersagli della satira di Persio.

TESTI

In italiano: *Saturae choliambi (Il programma poetico)*; III. 1-43 (*La satira del 'giovine signore'*).
Confronto con 'Il risveglio del giovane signore' da *Il mattino* di Parini (brano fornito in fotocopia).

b. Lucano

Il *Bellum civile*: il rapporto con il modello e la sua reinterpretazione, con particolare attenzione al proemio.

TESTI

In italiano: *Bellum civile* I, 1-66 (*Il proemio: le lodi a Nerone*); VI. 624-725 (*La scena della necromanzia*). Confronto con 'La notte di Valpurga' dal *Faust* di Goethe (brano fornito in fotocopia).

c. Petronio

La questione petroniana

Il *Satyricon*: le strutture e i modelli narrativi e la loro reinterpretazione.

La cena di Trimalcione: le caratteristiche della lingua parlata dai liberti.

TESTI

Modulo CLIL (The Novel in Latin Literature in Comparison with the Novel in Ancient Greek, Italian and English Literature):

Satyricon 40. 2-8; 41. 1-5 (*Fourth course*) e 34. 1-10 (*Trimalchio's larva argentea*)
Visione, analisi e commento di alcuni fotogrammi e scene tratta dal *Satyricon* di

Fellini.

In latino: *Satyricon* 111-112 (*La matrona di Efeso*)

Satyricon 41, 9-12 (*La lingua di un ubriaco*) (traduzione e commento linguistico)

In italiano: *Satyricon* 1-2 (*La corruzione dell'eloquenza*); 88. 2-10 (*La corruzione della cultura secondo Eumolpo*); 61. 6-62 (*Una storia di licanropia*).

Modulo 3: L'età dei Flavi, Nerva e Traiano: il quadro storico-culturale.

a. Plinio il Vecchio

La *Naturalis Historia*: struttura dell'opera e temi trattati. Il metodo di Plinio il Vecchio.

In italiano: *Naturalis Historia* VII, 6-12 (*Il confine dell'umano: i cannibali*); XXXVII. 1-4 (*Gemme e pietre preziose. L'origine dell'anello*)

b. Quintiliano

L'*Institutio oratoria*: struttura dell'opera e temi trattati.

La pedagogia di Quintiliano e la modernità del suo pensiero.

L'eloquenza: il giudizio su Seneca.

TESTI

In latino: *Institutio oratoria, Praefatio*, 9-11, 13 (*Le finalità dell'opera*). Brano in fotocopia.

In italiano: *Institutio oratoria* I, 2 (*I vantaggi dell'apprendimento collettivo*)

Institutio oratoria I, 3, 8-12 (*È necessario anche il gioco*)

Institutio oratoria I, 3, 14-17 (*Basta con le punizioni corporali*)

Institutio oratoria II, 9, 1-3 (*Non antagonismo, ma intesa tra allievi e maestri*)
Institutio oratoria X, 1, 125-131 (*Il giudizio su Seneca*)
Institutio oratoria XII, 1, 1-5 (*L'oratore, vir bonus*)

c. Plinio il Giovane

Le *Epistole*: temi, modelli, stile. Il carteggio con l'imperatore e i 'rescritti' di Traiano.
Il *Panegirico a Traiano*.

TESTI

In italiano:

Epistulae VI, 16 (*La morte di Plinio narrata da suo nipote*)
Epistulae X, 96 (*Plinio e i cristiani*)

d. Marziale

L'epigramma: origine del genere letterario e caratteristiche presenti nei testi di Marziale.
Il *Liber de spectaculis*, i dodici libri di epigrammi, gli *Xenia* e gli *Apophoreta*.

TESTI

In latino: *Epigrammata* VI, 60 (*I miei epigrammi*). Brano in fotocopia.
Epigrammata V, 34 (*In morte della piccola Erotion*)

In italiano: *Epigrammata* I, 35 (*Un mondo di oscenità*). Confronto con Catullo, carne 16 (il turpiloquio nella letteratura latina).

Epigrammata X, 4 (*La mia pagina ha 'sapore di uomo'*).

Epigrammata V, 35 (*In morte della piccola Erotion*)

Epigrammata XII, 18 (*La vita lontano da Roma*)

Epigrammata X, 74 (*La condizione di cliens*). Brano in fotocopia.

Xenia 3 (*Al lettore*), 5 (*Il pepe*), 6 (*L'orzata*), 25 (*Le pigne*). Brano in fotocopia.

Apophoreta 21 (*Il portastili*), 23 (*Bastoncini per le orecchie*), 25 (*Il pettine*), 27 (*La tintura*). Brano in fotocopia.

e. Giovenale

Motivazioni e caratteristiche della produzione satirica di Giovenale. Lo stile.

TESTI

In italiano: *Saturae* 1, 1-86 (*Perché scrivere satire*). I versi 74-86 sono stati tradotti dal latino (brano in fotocopia).

Saturae 3, 60-153 (*Pregiudizi razzisti*)

Saturae 4, 37-154 (*La satira del rombo*). Brano in fotocopia.

Saturae 6, 1-20 (*Le donne del buon tempo antico*)

Saturae 6, 82-132 (*Eppia la "gladiatrice", Messalina Augusta meretrix*)

f) Tacito

L'*Agricola*: titolo e cronologia; opera a carattere misto; l'exkursus etnografico e il discorso di Calgaco ai Caledoni; l'*imperium* latino.

La *Germania*: titolo e genesi dell'opera; etnocentrismo antico; la visione del barbaro.

Il *Dialogus de oratoribus* e il declino dell'oratoria in età imperiale.

Le *Historiae*

Gli *Annales*

TESTI

- In latino: *Agricola* 30 (*Il discorso di Calgaco alle truppe* – testo in latino fornito dalla docente)
Historiae II. 38 (*La storia di Roma: una sola, interminabile guerra civile*)
Annales IV. 33. 1-2 (*La repubblica introvabile*)
- In italiano: *Germania* 7-8 (*Capi, condottieri, sacerdoti e donne*)
Germania 9-10 (*Divinità, auspici e divinazione*)
Dialogus de oratoribus 36 (*Eloquenza e libertà*)
Historiae I, 1 (*La cura posteritatis*)
Annales I. 1 (*La distanza dello storico*)
Annales XV. 38-42 (*L'incendio di Roma e la costruzione della domus aurea*)

Modulo 4: L'età di Adriano e degli Antonini: il quadro storico-culturale

a. I poetae novelli: Adriano e il nuovo gusto poetico

TESTI

- In italiano: Adriano, *Animula vagula blandula*
Scambio di battute tra l'imperatore Adriano e Floro (<*Vita Hadriani, Historia Augusta*)

b. Apuleio

Vita, opere filosofiche, l'*Apologia*, le *Metamorfosi*. Approfondimento sulla magia a Roma.

TESTI

- In latino: *Metamorfosi*, I. 1 (*Al lettore curioso*)
- In italiano: *Apologia sive de magia* 25-7 (*Che cos'è la magia?*)
Metamorfosi, II. 28-30 (*Il racconto dentro il racconto: una mutilazione magica*)
Metamorfosi, V. 21,5-23 (*La novella di Amore e Psiche: lo sposo misterioso*)
Metamorfosi, XI. 3-5 (*Il sogno di Lucio*)

Modulo 5: Lo sviluppo della letteratura cristiana

a. La prima letteratura cristiana in latino

Origine e diffusione del cristianesimo, la traduzione della Bibbia in latino (la *Vetus Latina* e la *Vulgata* di San Girolamo), i martiri: Atti e Passioni, i primi apologeti cristiani.

TESTI

- In italiano: *Passio Perpetuae et Felicitatis* 2-5 (*Prigione e visione in attesa del martirio*).

c. La patristica latina (limitatamente ad Agostino)

L'episodio dell'*Ara Victoriae*

TESTI

- In italiano: Simmaco, III *Relatio* 10. 3-5, 8-10 (*L'apologia di un pagano: Simmaco e l'ara della Vittoria*)
Ambrogio, *Epistulae* 18, 7-8, *passim* (*Ferma risposta a Simmaco*)

Agostino: la vita; le *Confessiones* (struttura, tematiche, funzione); il *De civitate Dei*; lo stile.
Approfondimento sul tema del male e sulla concezione agostiniana del tempo.

TESTI

- In latino: *Confessiones* II, 4, 9 (*Il furto delle pere*)
- In italiano: *Confessiones*, IX, 11, 27-28 (*La morte di Monica*)
Confessiones, XI, 15-17 (*Dio e il tempo*)
De civitate Dei, I, 1 (*Il miracolo dei pagani risparmiati dai barbari grazie a Cristo*)

MEZZI DIDATTICI

a. Testi adottati:

Bettini M. (2011), *La cultura latina. Storia e antologia della letteratura latina*, Milano.

Bettini M. (2011), *Autori latini. Seneca, Petronio, Tacito, Apuleio, Agostino*, Milano.

Flocchini N. – Guidotti Bacci P. – Pinotti N. (2011), *Il testo latino. Strumenti e percorsi*, Milano.

b. Eventuali sussidi didattici o testi di approfondimento: fotocopie, testi di consultazione, sussidi multimediali.

Tolmezzo, 25/05/18

LA DOCENTE

Angela Paschini

GLI STUDENTI

Monica Mas
Dolida Fulanello

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA STRANIERA SVOLTO
Anno Scolastico 2017/18 **Classe 5ALC**

Dal libro di testo: **Compact Performer Culture and Literature – Zanichelli** sono stati presentati i seguenti contenuti:

THE VICTORIAN AGE

The literary context and the main themes: the Victorian compromise, the Workhouses, the Children and their education. The Double in Man and Society. Aestheticism: Art for Art's sake.

- C. Dickens, from Oliver Twist: 'Oliver wants some more' (testo scritto e in video)
- C. Dickens, from Hard Times: 'Coketown'; "The definition of a Horse"
- O. Wilde, the Preface to the Picture of Dorian Gray
- O. Wilde, from The Picture of Dorian Gray: 'The Pact'; 'Dorian's Death'
- O. Wilde, from The Ballad of Reading Gaol: 'Each Man kills the Thing he Loves'
- O. Wilde, from The Importance of Being Earnest: dialogue between Ernest and Lady Bracknell
- R.L. Stevenson, from The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde: 'The story of the door'; 'Jekyll's experiment'

Partecipazione allo spettacolo teatrale del Palketto Stage: The Picture of Dorian Gray

THE TWENTIETH CENTURY (first part)

The literary context. The modern novel and the stream of consciousness. James Joyce and his works. T.S. Eliot and the alienation of modern man.

- J. Joyce, from Dubliners: 'Eveline'
- J. Joyce, from A Portrait of the Artist as a Young Man: 'Where was his boyhood now?'
- J. Joyce, from Ulysses: 'The Funeral'
- T.S. Eliot, from The Waste Land: 'The Burial of the Dead'

THE TWENTIETH CENTURY (world war II and after)

The literary context, the dystopian novel.

- G. Orwell, from Animal Farm: 'Napoleon's speech'
 - G. Orwell, from Animal Farm: 'The final Party'
 - G. Orwell, from Nineteen Eighty-Four: 'Newspeak'
 - G. Orwell, from Nineteen Eighty-Four: 'Big Brother is watching you'
- Visione della versione dell'opera presente su YouTube

THE THEATRE OF ABSURD AND OF THE ANGRY YOUNG MEN

Samuel Beckett. J. Osborne and the Angry Young Men. The 50s and the rise of the working class society.

- from: Waiting for Godot: 'Nothing to be done' Act 1
 - from: Waiting for Godot: 'Vladimir's monologue' Act 1
 - from: Waiting for Godot: 'Meeting with the boy' Act 2
 - from Look Back in Anger: 'Boring Sundays!'
- Visione della commedia su YouTube

Tolmezzo, 15 maggio 2018

Maria M...
Dahlia Felanob

L'Insegnante

Nicoletta Bosa

Nicoletta Bosa

I.S.I.S.
"PIO PASCHINI - LINUSSIO"
Tolmezzo

PROGRAMMA DI RELIGIONE SVOLTO NELLA CLASSE 5^AALC

Anno Scolastico 2017/2018

CONTENUTI

- I grandi interrogativi che suscitano la domanda religiosa e provocano il problema di Dio.
- Il valore del dialogo interreligioso.
- Il senso della vita, dell'amore, della morte.
- Problemi di bioetica
- Etica della vita, delle relazioni e della solidarietà.
- L'amore e il rispetto della vita nella Bibbia.
- Il confronto tra le culture.
- L'incontro con l'altro identità e differenze.
- La giustizia sociale, problemi etici.
- La dottrina sociale della chiesa. Principali documenti.

E' stato tenuto conto inoltre della realtà che riguarda da vicino i ragazzi: il loro mondo interiore, il loro conflitto con la società, il loro bisogno di crescere e di affermarsi come persona e come gruppo: Questi contenuti sono stati affrontati nella prospettiva propria della disciplina.

Tolmezzo 15/05/2018

Allievi
Dahlia Franco
Marta Manetta

L'Insegnante
Maria Gabriella Monai

Maria Gabriella Monai

PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA

CLASSE 5ALC - A.S. 2017/2018

Trigonometria

Relazioni tra gli elementi di un triangolo rettangolo.
Relazioni tra gli elementi di un triangolo qualunque.
Teorema dell'area, teorema dei seni e teorema del coseno (o di Carnot).
Risoluzione di triangoli.
Applicazioni a problemi geometrici.

Calcolo delle probabilità

Calcolo combinatorio: disposizioni semplici e con ripetizioni, permutazioni, combinazioni semplici, coefficienti binomiali e relative proprietà, il binomio di Newton.
Calcolo delle probabilità: definizione classica e moderna, eventi incompatibili ed eventi indipendenti; probabilità condizionata: teorema di Bayes, probabilità condizionata inversa.

Analisi

Elementi di topologia: gli intervalli e gli intorni, i punti di accumulazione.
Limiti: definizione di limite finito per x che tende ad un valore finito, limite destro e limite sinistro; limite infinito e limite per x che tende ad un valore infinito; teoremi sui limiti; le operazioni con i limiti.
Continuità: definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo; il calcolo dei limiti e le forme indeterminate; i punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie. Teoremi sulle funzioni continue.
Il calcolo differenziale: teorema di Rolle, teorema di Cauchy, teorema di Lagrange, teorema di De l'Hopital ed applicazioni al calcolo dei limiti.
Studio di funzioni: studio del Dominio; disequazioni di varia tipologia (ripasso), studio della crescita e decrescita con l'uso delle derivate, studio dei massimi, minimi e flessi con tangente orizzontale.
Studio di semplici funzioni.

Tolmezzo, 26 maggio 2018

gli Allievi

Debora Orlandi

Antonio S.

l'Insegnante

Roberto Longobardi

PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA
CLASSE 5ALC - A.S. 2017/2018

Elettrostatica

La carica elettrica e i fenomeni di elettrizzazione. Conduttori e isolanti; la legge di Coulomb.
Induzione elettrostatica. Principio di conservazione della carica.

Il campo elettrico: campo gravitazionale e campo elettrico. Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss (senza dimostrazione). Alcuni campi elettrici notevoli visti come applicazioni del teorema di Gauss: campo radiale, campo uniforme.

Energia potenziale elettrostatica e potenziale elettrostatico.

Proprietà elettrostatiche dei conduttori. Moto di cariche in un campo elettrico.

La capacità elettrica e i condensatori; i dielettrici.

Elettodinamica

La corrente elettrica nei metalli; le leggi di Ohm. La resistenza elettrica e i resistori; collegamento di resistori: i principi di Kirchhoff.

La forza elettromotrice ed i circuiti elettrici; Lavoro e potenza. L'effetto Joule.

Elettromagnetismo

Il campo magnetico: i magneti permanenti, il campo magnetico della Terra.

Ampere e le azioni tra magneti e magneti, magneti e correnti, correnti e correnti.

La forza di Lorentz. Moto di cariche nel campo magnetico.

Campo magnetico di un solenoide; legge di Biot-Savart. Teorema della circuitazione di Ampere (senza dimostrazione).

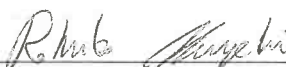
Sostanze e permeabilità magnetica relativa; effetti prodotti da un campo magnetico sulla materia: ciclo di isteresi.


Induzione elettromagnetica: esperimento di Faraday, il concetto di flusso e la legge di Faraday - Neumann - Lenz. L'autoinduzione.

Tolmezzo, 26 maggio 2018

l'Insegnante

gli Allievi







PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE ANNO SCOLASTICO 2017/2018

CLASSE 5 A LICEO CLASSICO

I.S.I.S "PASCHINI-LINUSSIO" DI TOLMEZZO (UDINE)

U.d.A 1: Il Neoclassicismo

- Caratteri generali della poetica e dello stile neoclassici
- La scultura di A. Canova; Amore e Psiche; Paolina Borghese come Venere vincitrice; il Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.
- La pittura di J.L. David: Giuramento degli Orazi; Morte di Marat.
- Le architetture neoclassiche. l'architettura visionaria di E. Boullée: Cenotafio di Newton. Il Neo-greco in Germania: il Walhalla di F.K. Leo von Klenze.

U.d.A. 2: Il Romanticismo e l'Europa della Restaurazione

- Caratteri generali della poetica pre-romantica e romantica
- Füssli: La disperazione dell'artista davanti alla grandezza delle rovine antiche; L'incubo. F.Goya: Il sonno della ragione genera mostri; Maja desnuda; Maja vestida; 3 maggio 1808; Saturno che divora uno dei suoi figli. Ingres: La grande odalisca.
- Il Romanticismo inglese. J. Constable: Il mulino di Stratford. W. Turner: L'incendio della Camera dei Lords e dei Comuni.
- Il Romanticismo tedesco. C.D. Friedrich: L'abbazia nel querceto; Monaco in riva al mare; Viandante sul mare di nebbia.
- Il Romanticismo francese: T. Géricault: Ritratto di alienata con monomania dell'invidia; la Zattera della Medusa. E. Delacroix: La Libertà che guida il popolo.
- Il Romanticismo italiano. Hayez. Il bacio.
- Architettura gotica: Il palazzo di Westminster, i giardini all'inglese.
- La scuola di Barbizon. J.F. Millet: Le spigolatrici. Il Realismo francese. Corot: Il ponte di Narni; Courbet: Gli spaccapietre; Daumier: Il vagone di Terza classe. I Macchiaioli. Giovanni Fattori: La Rotonda dei Bagni Palmieri; La vedetta. Telemaco Signorini: Le agitate del Bonifacio di Firenze.
- L'architettura in ferro, ghisa e vetro: Crystal Palace di Londra; Tour Eiffel; Galleria Vittorio Emanuele II a Milano.

U.d.A 3: L'Impressionismo

- La poetica dell'Impressionismo; il rapporto pittura e fotografia.
- L'opera di E. Manet: Olympia; La colazione sull'erba; Il Bar delle Folies- Bergère. C. Monet: Impression: soleil levant; la serie de le Cattedrali di Rouen. E. Degas: Classe di danza; L'assenzio. P-A. Renoir: La colazione dei canottieri; il Ballo al Moulin de la Galette. Rodin: Porta dell'Inferno; Il Pensatore.

U.d.A. 4: Il Post-Impressionismo

- Analisi delle principali tendenze postimpressioniste
- P. Cézanne: La casa dell'impiccato a Auvers-sur Oise; Donna con caffettiera; Le grandi bagnanti; La montagna Sainte-Victoire. G. Seurat e il Neoimpressionismo: Una domenica pomeriggio. Il Divisionismo. Giovanni Segantini: Le due madri. Gaetano Previati: Maternità. Pellizza da Volpedo: Il Quarto Stato. Le teorie sulla percezione della luce e del colore; P. Gauguin: La visione dopo il sermone; la orana Maria; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? Il Simbolismo. Gustave Moreau: L'apparizione. A. Böcklin: L'isola dei morti. V. Van Gogh: I mangiatori di patate; I girasoli; Caffè di notte; Notte stellata; Campo di grano con corvi.

U.d.A. 5: L'arte del primo Novecento

- W. Morris e le Arts and Crafts
- L'Art Nouveau: Horta: Maison Tassel. Guimard: Le stazioni della metropolitana; Il Modernismo di A. Gaudí: Casa Milá. Klimt e la secessione viennese: Il bacio; Giuditta I e II. Il Palazzo della Secessione.
- I Fauves ed H. Matisse: La stanza rossa; La danza.
- L'Espressionismo tedesco: Die Brücke. E.L.Kirchner: Nollendorf Platz; Postdamer Platz.
- E. Munch: Il grido

U.d.A. 6: Le Avanguardie storiche europee

- Il Cubismo di Picasso e Braque. Proto-cubismo: Les Demoiselles d'Avignon. Cubismo analitico: Ritratto di Ambroise Vollard. Cubismo sintetico: Natura morta con sedia impagliata. Collage, Papier collé e assemblage.
- P. Picasso. Periodo blu: Poveri in riva al mare; periodo Rosa: I saltimbanchi. Fase cubista; Oltre il Cubismo: Guernica.
- Il Futurismo: Il Manifesto del Futurismo di F.T. Marinetti; U. Boccioni: La città che sale; Gli stati d'animo (seconda versione); Forme uniche di continuità nello spazio.
- G. Balla: La mano del violinista; A. Sant'Elia: Città nuova. Stazione d'aeroplani e treni ferroviari.
- Il Dadaismo: Duchamp: Fontana; L.H.O.O.Q. Man Ray: Regalo; Le violon d'Ingres. Ready-made puro e rettificato.
- Il Surrealismo. J. Miró; Il carnevale di Arlecchino; Numeri e costellazioni innamorati di una donna. R. Magritte: Il tradimento delle immagini. S. Dalí: Venere di Milo a cassetti; La persistenza della memoria.
- La Metafisica. G. De Chirico: Le muse inquietanti.
- L'Astrattismo: Il Cavaliere Azzurro di F. Marc e V. Kandinskij: Prova di copertina per l'"Almanacco del Cavaliere Azzurro"; Cavallo Blu II; Coppia a cavallo. L'Astrattismo lirico di Kandinskij: Primo acquarello astratto; Impressione V; l'esperienza del Bauhaus: Su bianco II; Ammasso regolato. L'Astrattismo geometrico di Mondrian: Albero rosso; Albero argentato; Molo e oceano; De Stijl e Neoplasticismo. Composizione con rosso, giallo e blu; Broadway Boogie-Woogie.

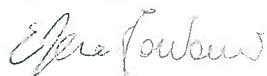
U.d.A 7: Modulo CLIL: L'ARTE E I SUOI LINGUAGGI

- Lezioni in lingua inglese in compresenza con lo studente volontario del progetto Educhange su immagini dell'arte antica e contemporanea del mondo e della cultura asiatica.
- Interpretazione del linguaggio iconografico e il valore simbolico dei colori.

Dopo il 15 maggio si prevede di trattare i seguenti argomenti:

- L'architettura del Primo Novecento: Il Bauhaus. Le Corbusier ed il Razionalismo in architettura: Villa Savoye. F.L. Wright e l'architettura organicista: Fallingwater. L'architettura fascista. M. Piacentini: Rettorato della città universitaria della Sapienza.
- L'Informale in Italia: A. Burri: Sacco 5P; Cretto G1. L. Fontana: Concetto spaziale
- L'Espressionismo astratto americano. L' Action Painting. J. Pollock
- Pop-Art. A. Warhol: Jackie. R. Lichtenstein: Hopless.

Il docente



I rappresentanti degli alunni

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE ANNO SCOLASTICO 2017/2018

CLASSE 5 A LICEO CLASSICO

I.S.I.S "PASCHINI-LINUSSIO" DI TOLMEZZO (UDINE)

U.d.A 1: Il Neoclassicismo

- Caratteri generali della poetica e dello stile neoclassici
- La scultura di A. Canova; Amore e Psiche; Paolina Borghese come Venere vincitrice; il Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.
- La pittura di J.L. David: Giuramento degli Orazi; Morte di Marat.
- Le architetture neoclassiche. l'architettura visionaria di E. Boullée: Cenotafio di Newton. Il Neo-greco in Germania: il Walhalla di F.K. Leo von Klenze.

U.d.A. 2: Il Romanticismo e l'Europa della Restaurazione

- Caratteri generali della poetica pre-romantica e romantica
- Füssli: La disperazione dell'artista davanti alla grandezza delle rovine antiche; L'incubo. F.Goya: Il sonno della ragione genera mostri; Maja desnuda; Maja vestida; 3 maggio 1808; Saturno che divora uno dei suoi figli. Ingres: La grande odalisca.
- Il Romanticismo inglese. J. Constable: Il mulino di Stratford. W. Turner: L'incendio della Camera dei Lords e dei Comuni.
- Il Romanticismo tedesco. C.D. Friedrich: L'abbazia nel querceto; Monaco in riva al mare; Viandante sul mare di nebbia.
- Il Romanticismo francese: T. Géricault: Ritratto di alienata con monomania dell'invidia; la Zattera della Medusa. E. Delacroix: La Libertà che guida il popolo.
- Il Romanticismo italiano. Hayez. Il bacio.
- Architettura gotica: Il palazzo di Westminster, i giardini all'inglese.
- La scuola di Barbizon. J.F. Millet: Le spigolatrici. Il Realismo francese. Corot: Il ponte di Narni; Courbet: Gli spaccapietre; Daumier: Il vagone di Terza classe. I Macchiaioli. Giovanni Fattori: La Rotonda dei Bagni Palmieri; La vedetta. Telemaco Signorini: Le agitate del Bonifacio di Firenze.
- L'architettura in ferro, ghisa e vetro: Crystal Palace di Londra; Tour Eiffel; Galleria Vittorio Emanuele II a Milano.

U.d.A 3: L'Impressionismo

- La poetica dell'Impressionismo; il rapporto pittura e fotografia.
- L'opera di E. Manet: Olympia; La colazione sull'erba; Il Bar delle Folies- Bergère. C. Monet: Impression: soleil levant; la serie de le Cattedrali di Rouen. E. Degas: Classe di danza; L'assenzio. P-A. Renoir: La colazione dei canottieri; il Ballo al Moulin de la Galette. Rodin: Porta dell'Inferno; Il Pensatore.

U.d.A. 4: Il Post-Impressionismo

- Analisi delle principali tendenze postimpressioniste
- P. Cézanne: La casa dell'impiccato a Auvers-sur Oise; Donna con caffettiera; Le grandi bagnanti; La montagna Sainte-Victoire. G. Seurat e il Neoimpressionismo: Una domenica pomeriggio. Il Divisionismo. Giovanni Segantini: Le due madri. Gaetano Previati: Maternità. Pellizza da Volpedo: Il Quarto Stato. Le teorie sulla percezione della luce e del colore; P. Gauguin: La visione dopo il sermone; la orana Maria; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? Il Simbolismo. Gustave Moreau: L'apparizione. A. Böcklin: L'isola dei morti. V. Van Gogh: I mangiatori di patate; I girasoli; Caffè di notte; Notte stellata; Campo di grano con corvi.

U.d.A. 5: L'arte del primo Novecento

- W. Morris e le Arts and Crafts
- L'Art Nouveau: Horta: Maison Tassel. Guimard: Le stazioni della metropolitana; Il Modernismo di A. Gaudí: Casa Milá. Klimt e la secessione viennese: Il bacio; Giuditta I e II. Il Palazzo della Secessione.
- I Fauves ed H. Matisse: La stanza rossa; La danza.
- L'Espressionismo tedesco: Die Brücke. E.L.Kirchner: Nollendorf Platz; Postdamer Platz.
- E. Munch: Il grido

U.d.A. 6: Le Avanguardie storiche europee

- Il Cubismo di Picasso e Braque. Proto-cubismo: Les Demoiselles d'Avignon. Cubismo analitico: Ritratto di Ambroise Vollard. Cubismo sintetico: Natura morta con sedia impagliata. Collage, Papier collé e assemblage.
- P. Picasso. Periodo blu: Poveri in riva al mare; periodo Rosa: I saltimbanchi. Fase cubista; Oltre il Cubismo: Guernica.
- Il Futurismo: Il Manifesto del Futurismo di F.T. Marinetti; U. Boccioni: La città che sale; Gli stati d'animo (seconda versione); Forme uniche di continuità nello spazio.
- G. Balla: La mano del violinista; A. Sant'Elia: Città nuova. Stazione d'aeroplani e treni ferroviari.
- Il Dadaismo: Duchamp: Fontana; L.H.O.O.Q. Man Ray: Regalo; Le violon d'Ingres. Ready-made puro e rettificato.
- Il Surrealismo. J. Miró; Il carnevale di Arlecchino; Numeri e costellazioni innamorati di una donna. R. Magritte: Il tradimento delle immagini. S. Dalí: Venere di Milo a cassetti; La persistenza della memoria.
- La Metafisica. G. De Chirico: Le muse inquietanti.
- L'Astrattismo: Il Cavaliere Azzurro di F. Marc e V. Kandinskij: Prova di copertina per l'"Almanacco del Cavaliere Azzurro"; Cavallo Blu II; Coppia a cavallo. L'Astrattismo lirico di Kandinskij: Primo acquarello astratto; Impressione V; l'esperienza del Bauhaus: Su bianco II; Ammasso regolato. L'Astrattismo geometrico di Mondrian: Albero rosso; Albero argentato; Molo e oceano; De Stijl e Neoplasticismo. Composizione con rosso, giallo e blu; Broadway Boogie-Woogie.

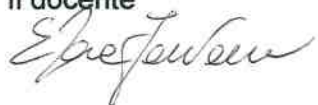
U.d.A 7: Modulo CLIL: L'ARTE E I SUOI LINGUAGGI

- Lezioni in lingua inglese in compresenza con lo studente volontario del progetto Educhange su immagini dell'arte antica e contemporanea del mondo e della cultura asiatica.
- Interpretazione del linguaggio iconografico e il valore simbolico dei colori.

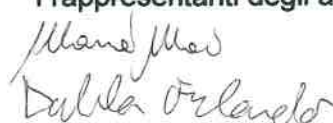
Dopo il 15 maggio si prevede di trattare i seguenti argomenti:

- L'architettura del Primo Novecento: Il Bauhaus. Le Corbusier ed il Razionalismo in architettura: Villa Savoye. F.L. Wright e l'architettura organicista: Fallingwater. L'architettura fascista. M. Piacentini: Rettorato della città universitaria della Sapienza.
- L'Informale in Italia: A. Burri: Sacco 5P; Cretto G1. L. Fontana: Concetto spaziale
- L'Espressionismo astratto americano. L' Action Painting. J. Pollock
- Pop-Art. A. Warhol: Jackie. R. Lichtenstein: Hopless.

Il docente



I rappresentanti degli alunni



ISIS “Paschini Linussio”- TOLMEZZO

PROGRAMMI SVOLTI della prof.ssa Margherita SOLARI docente di SCIENZE NATURALI Anno scolastico 2017/2018

Classe 5[^]ALC

CHIMICA

La chimica del carbonio

- proprietà del carbonio; l'ibridazione
- l'isomeria
- idrocarburi saturi e insaturi: alcani e cicloalcani, alcheni, alchini;
- idrocarburi aromatici;

I gruppi funzionali

- Gli alcoli
- aldeidi e chetoni
- acidi carbossilici
- ammine e ammidi

Le biomolecole

- i carboidrati
- le proteine
- i lipidi

Il metabolismo cellulare

- il metabolismo dei carboidrati; la glicolisi e il ciclo di Krebs
- le reazioni di fermentazione

BIOLOGIA

La genetica dei batteri e dei virus

- i plasmidi
- meccanismi di coniugazione, trasduzione, trasformazione
- le caratteristiche dei virus

Ingegneria genetica e biotecnologie

- definizione di tecnologia a DNA ricombinante
- gli enzimi di restrizione e la ligasi, frammenti di restrizione
- il clonaggio di un gene
- librerie genomiche e di cDNA
- tecniche di amplificazione: la PCR
- l'elettroforesi su gel
- il sequenziamento del DNA (metodo Sanger)

Le applicazioni delle biotecnologie

- la produzione di farmaci
- biotecnologie per la difesa dell'ambiente
- applicazioni dell'ingegneria genetica in agricoltura

- animali transgenici; topi knockout e clonazione
- biotecnologie e medicina; vaccini, test diagnostici, terapie geniche, cellule staminali.

SCIENZE DELLA TERRA

- la struttura interna della Terra
- la teoria della tettonica delle placche; tipi di margini e fenomeni correlati
- i fenomeni vulcanici.

Tolmezzo, 15 maggio 2018

Gli alunni

Dalila Orlandi
Maria Mav

L'insegnante

M. S. / d. S.

Istituto Statale di Istruzione Superiore "Paschini – Linussio" - Tolmezzo

PROGRAMMA D'ESAME DI STATO

a.s. 2017/2018

FILOSOFIA e STORIA

CLASSE 5^ A LICEO CLASSICO

CONTENUTO DEL PROGRAMMA DI FILOSOFIA

L'IDEALISMO TEDESCO: FICHTE, HEGEL

Hegel: vita e opere; l'impostazione dialettica della filosofia hegeliana; il concetto di Assoluto; il cammino della coscienza dalla certezza al sapere; la filosofia dello Spirito.

CRITICA E ROTTURA DEL SISTEMA HEGELIANO: SCHOPENHAUER e KIERKEGAARD

Schopenhauer: vita e opere. Rappresentazione (il "Velo di Maya") e volontà. Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo: caratteri e manifestazioni della volontà di vivere. Il pessimismo storico e cosmico. Le vie della liberazione dal dolore: l'arte, l'etica della pietà e dell'asceti.

Kierkegaard: vita e opere. L'esistenza come possibilità. La critica all'hegelismo. Gli stadi dell'esistenza (vita estetica, etica e religiosa). L'angoscia, la disperazione e la fede.

LA REAZIONE ALL'HEGELISMO: LA SINISTRA HEGELIANA FEUERBACH E MARX reazione all'hegelismo:

Destra e Sinistra hegeliana.

Feuerbach: vita e opere. La critica alla religione. La critica a Hegel e l'umanesimo naturalistico. Essenza del cristianesimo.

Marx: vita e opere. La critica al misticismo logico di Hegel. La critica allo Stato moderno e al liberalismo. La critica all'economia borghese: i Manoscritti del '44. Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale. La concezione materialistica della storia: L'ideologia tedesca. Il Manifesto del partito comunista. Il Capitale.

SCIENZA E PROGRESSO: IL POSITIVISMO

Caratteri generali del positivismo europeo. (Scheda)

LA CRISI DEL POSITIVISMO: NIETZSCHE, BERGSON E FREUD

Nietzsche. Vita e opere (le caratteristiche del pensiero della scrittura; le interpretazioni politiche della sua filosofia). Il periodo giovanile (nascita e decadenza della tragedia: lo spirito dionisiaco e apollineo; storia e vita). Il periodo illuministico (da Umano troppo umano alla Gaia Scienza): il metodo genealogico, il grande annuncio della morte di Dio e la fine delle certezze metafisiche. Il periodo di Zarathustra: il superuomo e l'eterno ritorno. L'ultimo Nietzsche: Genealogia della morale e trasvalutazione dei valori; la volontà di potenza. Il problema del nichilismo e del suo superamento.

Nuovi orientamenti delle scienze tra '800 e '900.

Lo spiritualismo francese. Henri Bergson. Vita e opere. Tempo e durata. Corpo, spirito e libertà. Lo slancio vitale. Istinto, intelligenza ed intuizione.

La rivoluzione psicoanalitica: S. Freud. Vita e opere. Dagli studi all'isteria alla psicanalisi. Le vie per accedere all'inconscio. La scomposizione psicoanalitica della personalità. I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici. La teoria della sessualità e il complesso edipico. L'arte, la religione e la civiltà. La psicoanalisi dopo Freud. Alfred Jung: inconscio collettivo e archetipi.

LOGICA, MATEMATICA E LINGUAGGIO

Ludwig Wittgenstein: il Tractatus logico-philosophicus e le Ricerche filosofiche.

MARTIN HEIDEGGER: DALL'ESISTENZA ALL'ONTOLOGIA

Essere e Tempo. Riferimento alla sua adesione al nazismo e richiami al pensiero filosofico e storico di Hannah Arendt.

Testo in adozione "La ricerca del pensiero", vol. 3A e 3B, N. Abbagnano e G. Fornero.

CONTENUTO DEL PROGRAMMA DI STORIA

IL NOVECENTO E LA SOCIETA' DI MASSA

L'Europa nella Belle Epoque.

L'Italia giolittiana: il programma liberal-moderato ed il metodo politico del compromesso e lo sviluppo industriale.

La Seconda Rivoluzione Industriale.

La società di massa, la nascita dei partiti di massa e le organizzazioni sindacali, la crisi dello stato liberale.

LA PRIMA GUERRA MONDIALE E LA RIVOLUZIONE RUSSA

La Grande Guerra: clima preparatorio, le cause profonde e la causa scatenante, l'inizio delle operazioni militari, l'Italia dalla neutralità all'intervento in guerra. Dalla guerra europea alla guerra mondiale: il 1917 l'anno di svolta nel conflitto ed il disastro di Caporetto, la sconfitta militare degli imperi centrali e la fine del conflitto. I trattati di pace e la nuova carta d'Europa, le conseguenze materiali ed umane della guerra.

Dalla Rivoluzione Russa del 1905 alla rivoluzione del 1917: la caduta dell'Impero zarista, dalla rivoluzione di febbraio del 1917 a quella di ottobre. I bolscevichi, Lenin ed il ruolo dei soviet, la nascita dell'URSS.

L'eredità della guerra in Europa e in Italia. Biennio Rosso e l'avvento del Fascismo.

REGIMI TOTALITARI, FASCISMO, NAZISMO E STALINISMO

Il Biennio Rosso in Europa e in Italia

Il caso italiano: dallo stato liberale al fascismo. L'ascesa di Mussolini, la Marcia su Roma, la costruzione del regime, il dirigismo economico, il consenso e la fascistizzazione della società, la politica estera e le conquiste coloniali.

La repubblica di Weimar: debolezza e tensioni politico-sociali nella Germania del dopoguerra, il tentativo di colpo di stato di Hitler nel 1923.

La crisi del 1929 dagli USA all'Europa: una nuova crisi generale, le cause e gli effetti. Il New Deal di Roosevelt. (Trattazione sintetica)

Le caratteristiche generali dei regimi totalitari europei, soprattutto la Spagna.

La politica di Stalin negli anni 1930.

Il nazionalismo in Germania: l'ascesa di Hitler, il governo nazista del 1933 e la nascita del Terzo Reich. Il progetto politico-ideologico del Fuhrer, la persecuzione degli ebrei, le pratiche eugenetiche e il mito della razza, il meccanismo della propaganda e l'apparato repressivo.

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

La seconda guerra mondiale: le origini e il dominio nazifascista sull'Europa, la caduta della Francia, l'Italia in guerra, la battaglia d'Inghilterra e l'attacco all'URSS; l'attacco Giapponese agli USA, la guerra totale e l'intervento degli Stati Uniti, la svolta del conflitto nel 1943, la battaglia di El Alamein, la battaglia di Stalingrado e la tragedia dell'ARMIR, lo sbarco degli alleati in Italia, la caduta del fascismo in Italia e l'armistizio, la guerra civile, l'inizio della resistenza e la liberazione. Lo sbarco in Normandia. La sconfitta della Germania e la resa del Giappone. La bomba atomica di Hiroshima e Nagasaki. La conferenza di pace (Teheran, Yalta e Potsdam). Il processo di Norimberga, la nuova carta d'Europa e la nascita dell'ONU, i costi umani e materiali del conflitto.

IL MONDO DIVISO

Il secondo dopoguerra e la divisione del mondo in due blocchi: la divisione dell'Europa, l'URSS e le "democrazie popolari", gli USA e il Piano Marshall, i paesi non allineati, dalla "guerra fredda" alla coesistenza pacifica. La guerra in Corea e la divisione del 38° parallelo.

La nascita dell'Italia Repubblicana: dalla ricostruzione agli anni di piombo. Rapimento Moro e culmine del terrorismo.

Educazione alla Cittadinanza: Giornata della memoria, Giornata del Ricordo.

Testo in adozione "Nuovi profili storici" vol. 3 A e 3 B, A. Giardina, G. Sabatucci e V. Vidotto.

Tolmezzo, 12 maggio 2018

L'INSEGNANTE

Prof.ssa Sabrina Clama



Rappresentanti di Classe

Dalila ORLANDO 

Maria MACI 

PROGRAMMA SVOLTO

Classe **5^A ALC** Anno scolastico **2017-2018**
Materia: **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**
Insegnante: **Polo Eleonora**
Totale ore: **2 ore settimanali**

MODULO	OBIETTIVI	CONTENUTI	MODALITÀ DI LAVORO	STRUMENTI	TIPOLOGIA / VERIFICHE
Incremento resistenza	Migliora la resistenza aerobica, aumenta la capillarizzazione muscolare, abbassa la frequenza cardiaca a riposo.	Resistenza.	Si compie uno sforzo continuo, che abbia durata progressiva col procedere delle sedute, e intensità tale da mantenere la frequenza cardiaca vicina al doppio di quella a riposo.	Palestra e /o pista.	Osservazione dell'insegnante. Cronometro.
Coordinazione oculo manuale e oculo podalica	Migliorare la coordinazione.	Coordinazione grezza e fine.	Esercizi di coordinazione con l'ausilio di attrezzi.	Palestra	Osservazione dell'insegnante.

MODULO	OBIETTIVI	CONTENUTI	MODALITÀ DI LAVORO	STRUMENTI	TIPOLOGIA / VERIFICHE
<p>Incremento forza (veloce e resistente).</p>	<p>Mantenere e sviluppare la muscolatura in modo armonico: per tenere le spalle più retratte ed erette, per sviluppare il torace e farvi aderire meglio le scapole, per rinforzare i muscoli pettorali che devono sostenere il seno, per tonificare i muscoli addominali che devono tenere il ventre piatto, per irrobustire gambe e braccia, per tonificare i muscoli del collo e del viso.</p>	<p>Forza</p>	<p>Attività motorie o sportive varie che tengono in allenamento tutta la muscolatura. (Addominali, dorsali e Core stability).</p>	<p>Palestra con ausilio di attrezzi.</p>	<p>Osservazione da parte dell'insegnante.</p>

MODULO	OBIETTIVI	CONTENUTI	MODALITÀ DI LAVORO	STRUMENTI	TIPOLOGIA / VERIFICHE
Fondamentali individuali Volley	Impadronirsi della tecnica necessaria per poter giocare a volley.	Volley individuali.	Esercizi specifici per : battute, bagher, palleggio, schiacciata, muro.	Palloni di varie dimensioni.	Osservazione ed autoanalisi.
Fondamentali di squadra volley.	Permettere di giocare correttamente a volley. Integrare forza, velocità e resistenza (aerobica ed anaerobica).	Volley di squadra.	Esercizi specifici per: ricezione, difesa ed attacco.	Palloni Volley.	Osservazione dell'insegnante. Autoanalisi, partite.
Fondamentali di squadra calcetto.	Permettere di giocare correttamente a calcetto. Integrare forza, velocità e resistenza (aerobica ed anaerobica).	Calcetto.	Esercizi specifici per: gioco ad uomo, gioco a zona, contropiede, gioco zona press.	Palestra, campo di pallone, calcetto.	Osservazione dell'insegnante. Autoanalisi, partite.
Atletica leggera	Conoscenza delle varie specialità, corsa ,salti e lanci.		Esercitazioni di corsa veloce e di resistenza, salti e lanci.	Pista di atletica .	Prova pratica.

Fondamentali individuali e di squadra BASKET	Conoscenza delle regole e dei principali schemi di gioco	Teoria dei giochi di squadra	Lezione frontale	Regolamenti di gioco.	Discussione insegnate ed allievi. Prove pratiche.
Progetto Tennis	<u>Acquisizione dei colpi di base (Diritto Rovescio, Volée, Smash e battuta).</u>	.Norme che regolano il Tennis, prime nozioni tattiche.	Lezione pratica	Racchetta e palline	Prova pratica.

L'Insegnante:

Paola Gleason

Gli Allievi:

*Dorinda Orlando
 Maria Maddalena*